

radiocorriere



La I Esposizione Internazionale di Televisione e la XVI Mostra della Radio sono state inaugurate domenica 11 mattina al Palazzo dell'Arte a Milano dal Ministro della Telecomunicazioni in rappresentanza del Governo. Nella foto, l'on. Raffaele Jervolino presta dinanzi agli apparecchi per la scelta e lo ammassamento delle immagini televisive da trasmettere.

(Publifoto)

Radiomondo

Gli «Amici della Musica» di Monza hanno indetto un Concorso Pianistico intitolato a Federico Chopin nella ricorrenza del centenario della morte del celeberrimo musicista polacco.

A detto concorso, che si svolgerà alla fine del prossimo ottobre alla Villa Reale di Monza, potranno partecipare pianisti italiani e stranieri di ambo i sessi senza limiti di età. Per gli stranieri vale tuttavia la clausola che essi debbono da almeno due anni svolgere la propria attività in Italia.

Hanno finora aderito a formare la Giuria i maestri Carlo Zecchi, Giulio Confalonieri, Enzo Calace e altri noti musicisti.

Gli interessati potranno rivolgersi per ogni informazione relativa alle modalità del concorso all'Associazione «Amici della Musica», via Friuli 18, Monza.

Dall'inizio del 1948 la Radiodiffusione francese trasmette un programma molto interessante allestito con lo scopo di far conoscere al pubblico tutte le realizzazioni effettuate dal radioamatori nel campo della registrazione e specialmente nel montaggio, il cui valore artistico ha riscosso il plauso dei migliori professionisti di questa tecnica. «Radio 49» segna che i «dilettanti» della registrazione sono molto più numerosi di quanto non si crede e che per questa ragione essi hanno formato recentemente l'«Association des amateurs de l'enregistrement sonore», alla cui presidenza è stato nominato il sig. Jean Thévenot.

È stato istituito recentemente a Biograd l'Istituto Centrale Radiofonico, primo ente jugoslavo che dedica tutta la sua attività a lavori scientifici e alle più svariate ricerche nel campo della tecnica radiofonica. Attraverso lo studio approfondito di queste questioni e problemi della radio, l'Istituto Centrale si propone di sviluppare notevolmente la radiodiffusione nel paese. Dotato di laboratori e di una biblioteca sempre aggiornata, detto Istituto intende effettuare diversi lavori, tra i quali sono da segnalare lo studio accurato di tutta la bibliografia che fa capo alla tecnica radiofonica e alla radiodiffusione nel mondo intero, l'esame dei risultati conseguiti all'estero con l'impiego di nuovi mezzi radiofonici, la verifica dei diversi apparecchi, del materiale e dell'equipaggiamento tecnico.

Altamente meritoria è l'attività svolta dal Consiglio femminile della biblioteca pubblica di New York, recentemente costituitosi per aiutare nei loro studi gli studenti ciechi. I membri di detto Consiglio forniscono infatti agli studenti ciechi dei così detti «Libri parlanti», i quali sono prodotti da una macchina che effettua la registrazione fonografica del testo e ne consente la riproduzione. I «Libri parlanti» sono piccoli, leggeri, flessibili e di modico costo. L'iscrizione è curata dalle segretarie volontarie che fanno parte del Consiglio, ognuna delle quali ha sostenuto un severissimo esame della voce e della dizione.

Finora sono stati così prodotti cinque libri di testo e sette lavori drammatici. Il Consiglio si propone di produrre molti «libri» anche in greco, latino e varie lingue moderne.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC. a	metri		kC. z	metri			
Ancona	1429	209,8	Barl II	1340	232,6	Radio Sardegna . . .	534	559,7
Barl I	1069	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	224,2	Bolzano	536	559,7			
Catania I	1184	231,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1578	190,1	Firanzo I	610	491,8			
Firenze I	1184	271,7	Genova II	936	341,3			
Genova I	1357	209,9	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1429	221,1	Milano I	814	349,6			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1063	236,9			
Napoli II	1212	228,7	Roma II	1358	238,5			
Roma I	712	420,9	Torino I	986	304,2			
Palermo	545	531,1	Udina	1258	238,5			
S. Remo	1240	222,6	Venezia I	1232	245,5			
Torino II	1212	221,1	Varona	1340	222,6			
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Barl I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firanzo I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udina - Venezia I - Varona

STAZIONI SECONDE: Barl II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC. s	NAZIONE	kW	metri	kC. s	NAZIONE	kW	metri	kC. s
ALGERIA				GERMANIA				INGHILTERRA			
Algeri I	20	218,0	941	Nice I - La Sagne . . .	40	252,1	1185	♦ Programma leggero			
Algeri II	10	31,34	9570	Lilla I - Champlain . .	100	247,2	1212	♦ Drottwich	150	1500	200
AUSTRIA				MONACO				Stazioni sincronizzate			
Vienna I	10	504,8	592	Clémence-Farrand . .	20	237,1	1321	♦ Programma onda corta			
BELGIO				Amburgo a Colonia . . .	100	332	904	da ora 5,00 a ore	8,00	21,55	
Bruxelles I (francese) .	15	483,9	620	Coblenza	50	291	1031	.. 8,00 ..	9,00	24,00	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	922	Frankforta	40	251	1195	.. 9,00 ..	10,00	24,00-19,74	
FRANCIA				Monaco di Baviera . . .	100	405	740	.. 10,00 ..	11,00	18,74	
♦ Programma nazionale				POLONIA				.. 11,00 ..	12,00	19,74-16,84	
Paris I-Villebon	100	431,7	895	Montecarlo	120	313	959	.. 14,05 ..	15,15	19,74-16,84-25,30	
Bordeaux I - Niasc . . .	100	278,6	1077	Varsavia I	50	395,8	758	.. 18,15 ..	19,00	16,84-25,30	
Gruppo sincronizzato . .	95	224	1220	SVIZZERA				.. 19,00 ..	20,00	16,84-25,30-31,55	
Gruppo sincronizzato . .	125	215,4	1392	Bernmunster	100	529,6	556	.. 20,00 ..	22,00	25,30-31,55	
♦ Programma parigino				Sottana	100	421,7	677	RADIO VATICANA			
Limoges I - Nioul	100	463	648	Montecarlo	15	25,1	1187	Orari a programmi in lingua italiana			
Nancy I	20	410,4	721	INGHILTERRA				11,20 Domenica mt. 21,06 - 50,26			
Marsella I - Rastiere . .	20	400,5	749	♦ Programma nazionale				14,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Paris II - Romainville . .	10	386,6	876	North England	100	449,1	668	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 54,26 - 391			
Strasbourg I - Brumath .	20	349,2	759	Scotland	100	375,1	604	14,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Lyon I - Tranyoyes . . .	100	235,2	895	Wales	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
Toulouse I - Muret . . .	100	328,6	912	London	100	207,1	977	21,15 Martedì Pro Cines a Giappone			
Rennes I - Thouris . . .	100	289,6	1040	N. England H.S.	40	295,2	1013	mt. 21,06 - 50,26 - 391			
				Midland H.S.	100	285,7	1050	21,15 Martedì Pro Venezuela e Colombia			
				North Ireland H.S. . . .				mt. 31,06 - 50,26 - 391			

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

Trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA ROTTEME, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBIA, 20 - TELEF. 52.521

Nel segno del progresso e della pace

Inaugurate a Milano le Mostre della Televisione e della Radio

«Quando una manifestazione — così densa di significato come l'attuale — inizia i suoi lavori, un senso di tranquillità e di sicurezza ci prende. La I Esposizione Internazionale di Televisione e la XVI Mostra Nazionale della Radio apprendo i loro battenti a Milano — città operosa che è all'avvan-



Il prof. Carrelli al microfono.

guardia di ogni progresso della tecnica — ci danno la chiara certezza di quella ripresa intensa di umano, costruttivo lavoro che nel nostro paese — come in tutto il mondo — è resa possibile da una incipiente e duratura epoca di pace».

Con queste parole domenica 1 settembre il ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni, on. Jervolino, iniziava il suo discorso al termine del quale dichiarava aperta a nome del Governo la I Esposizione Internazionale di Televisione e la XVI Mostra Nazionale della Radio e il Convegno Internazionale di Televisione.

Abbiamo voluto cominciare la nostra cronaca dell'avvenimento con le parole del Ministro perché esse rappresentavano il pensiero di tutti i presenti, — organizzatori, autorità, espositori, invitati — intervenuti alla cerimonia.

L'on. Jervolino era stato ricevuto all'ingresso del Palazzo delle Esposizioni dagli organizzatori delle tre manifestazioni, con a capo l'ing. Anfossi, l'ing. Jacobacci e l'ing. Ca-

stellani. La Radio Italiana era presente con il suo vicepresidente, prof. Carrelli, in rappresentanza dell'on. Spataro, impossibilitato a intervenire perché impegnato in lavori dell'Unione Interparlamentare Mondiale attualmente in corso a Stoccolma, con il suo direttore generale comm. Sernesi e con numerosi dirigenti. Erano presenti le maggiori autorità civili e militari quali il prefetto di Milano dott. Pavone, il sindaco della città avv. Greppi e il preside della provincia dott. Dell'Amore.

Nel folto gruppo delle personalità intervenute alla cerimonia inaugurale figuravano anche eminenti scienziati, illustri studiosi e noti tecnici di sedici nazioni europee e americane, partecipanti al Convegno Internazionale di Televisione, che ha inizio poi i suoi lavori presso l'Università Cattolica il giorno dopo.

Erano pure presenti i membri del Comitato Nazionale Tecnico di Televisione. Prima del ministro Jervolino avevano preso la parola l'ing. Anfossi nella sua duplice veste di presidente della Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche e di presidente della Prima Esposizione e Convegno Internazionale di Televisione, l'ing. Jacobacci, presidente del Gruppo Costruttori Radio, il comm. Tirone, presidente dell'Associazione Nazionale Commercianti Radio e Affini,



Il Direttore generale della RAI illustra al ministro Jervolino il funzionamento degli apparecchi televisivi che stanno ricevendo un film documentario trasmesso dalla stazione dell'Eremito di Torino.

l'ing. Castellani, presidente del Comitato Nazionale Tecnico di Televisione, e il prof. Carrelli, vicepresidente della RAI.

Le fasi della cerimonia inaugurale e i discorsi degli oratori: ufficiali sono stati trasmessi dalle stazioni radiotelevisive della Radio Italiana. Ogni oratore ha illustrato per la parte di propria competenza i vari aspetti particolari delle tre manifestazioni milanesi.

La Prima Esposizione Internazionale di Televisione

L'Esposizione Internazionale di Televisione — che per la prima volta si apre in Italia — è dovuta all'iniziativa presa nel luglio scorso dal Comitato Nazionale Tecnico di Televisione che da tempo si interessa dei vari problemi di standardizzazione nei confronti dell'industria televisiva italiana. L'incarico di organizzare l'Esposizione venne ufficialmente dato al nostro Paese nel Convegno di Televisione di Parigi, grazie anche alla cordiale comprensione della Svizzera che, pur avendo già ottenuto il mandato per quest'anno, accettava di spostare le date delle proprie manifestazioni. Veniva così favorita la richiesta italiana presentata dal-

l'ing. Castellani, presidente del Comitato Nazionale Tecnico di Televisione, nel Congresso tenuto a Zurigo durante il settembre scorso dal Comité International de Télévision.

«Oggi qui a Milano — ha concluso l'ing. Anfossi nel suo discorso — il pubblico può vedere in funzione alcune decine di ricevitori di televisione di vari tipi e di vari «standards» tra i quali quello ufficiale francese a 819 linee e quelli americani ed europei a 625».

Nel periodo della Esposizione vengono effettuate esperienze di televisione su di uno schermo del formato dei comuni teloni cinematografici e per la prima volta nel mondo con lo standard a 625 linee. Questa è una delle attrattive di maggiore interesse dell'intera rassegna milanese, tanto per i tecnici quanto per il pubblico. E lo ha dimostrato l'attenzione con la quale le autorità e gli invitati hanno seguito, subito dopo la chiusura dei discorsi ufficiali, la trasmissione televisiva sul grande schermo installato nel Teatro delle Arti di un breve programma organizzato dalla Radio Italiana nello studio di posa espressamente installato nei locali della Esposizione.



La cerimonia inaugurale nel Teatro del Palazzo dell'Arte è stata radiotrasmessa. E' al microfono l'ing. Anfossi. Seduti al tavolo d'onore il prof. Napolitano, l'ing. Jacobacci, l'ing. Castellani, il direttore generale della RAI Sernesi, il Sindaco Greppi, il prefetto Pavone, l'on. Jervolino, il preside della provincia Dell'Amore, il prof. Carrelli vicepresidente della RAI.

Nella successiva visita compiuta dal folto gruppo delle personalità alle varie sale dell'Esposizione hanno destato particolare interesse i numerosi apparecchi americani, francesi, inglesi, di ricerca, alcuni dei quali ricevevano direttamente le immagini dal vicino studio di posa, altri invece riproducevano film televisivi, sempre trasmessi dai locali dell'Esposizione.

Altra eccezionale attrattiva della rassegna era costituita da alcuni apparecchi ricevitori, installati in una apposita annessa a cura della Radio Italiana, e che riproducevano le immagini e i suoni di un film televisivo trasmesso da Torino — da

ad essa collegato, ha contribuito soprattutto — come ha detto l'ing. Castellani nel suo discorso — la buona volontà e l'entusiasmo col quale hanno risposto gli organizzatori, gli espositori e i tecnici delle nazioni partecipanti.

La XVI Mostra Nazionale della Radio

Passando a trattare brevemente della XVI Mostra Nazionale della Radio, l'edizione attuale del rassegna milanese si presenta come un chiaro indice del continuo progresso della nostra industria radiofonica, tanta e la geniale operosità con la quale i tecnici italiani presentano nuovi perfezionamenti nella produzione. In effetti la Mostra della Radio è, ormai, una tradizione della industria Milano, e per quanto essa si ripresenti ormai per la sedicesima volta, tuttavia ha sempre qualche cosa di nuovo da dire ai visitatori.

Quest'anno il numero delle ditte espositrici è salito a 125 e nel considerare questa massa notevolissima di partecipanti si deve tener presente che molte domande non hanno potuto essere accolte dal Comitato organizzatore per assoluto mancanza di spazio nel pur vasto locale della Mostra. Se si considera che nel decorso anno 1948 si sono prodotti in Italia circa 500.000 apparecchi — contro i 250.000 di media annuale anteguerra — che la produzione esposta nei vari posteggi si presenta in una notevole varietà di modelli e di tipi, che la RAI dedica costantemente ogni cura al miglioramento qualitativo dei programmi, pur non tralasciando di completare il proprio piano di ricostruzione e di potenziamento, si deve riconoscere — come giustamente ha fatto osservare l'ing. Jacobacci nel suo discorso — che l'industria, il commercio e l'Ente concessionario si sono attivamente prodigati per l'incremento radiofonico nel nostro Paese.

Certo, nel campo della diffusione della radiofonica in Italia, ancora molto vi è da fare poiché tante zone rurali hanno ancora una densità radiofonica estremamente bassa. Per la soluzione di questo problema occorre osservare come i tre quarti delle vendite di apparecchi radio in Italia si polarizzano su ricevitori di prezzo tra le 30 e le 40.000 lire, con alte percentuali di vendite a lunga rateazione. Da ciò la necessità che l'industria orienti in Italia i suoi sforzi per una sensibile riduzione dei costi che potrà ottenersi soltanto con l'aumento del volume di produzione e cioè con l'unificazione dei prodotti.

Considerazioni queste che l'ing. Jacobacci ha messo particolarmente in rilievo nel suo discorso e che la successiva visita ai locali della Mostra, ricchissimi come non mai di materiale esposto, ha confermato in pieno. Se al piano terreno del Palazzo delle Esposizioni la Televisione attira l'interesse dei visitatori per la novità, la Mostra della Radio, installata nei locali del primo piano, offre al pubblico cento motivi di interesse e di curiosità nel campo della produzione che ormai ha raggiunto un volume e un livello tecnico eccezionali. I tipi e i modelli di ricevitori presentati dalle varie ditte sono tanti e tali che non è possibile qui presentarli in rassegna, sia pure brevemente. C'è di tutto: dal grande radiofonografo a sedici valvole, a tre altoparlanti, con cambiamento au-



L'ing. Anfossi.

tomatico di dischi, il minuscolo ricevitore portatile racchiuso in un libro o in un cofanetto. La Radio Italiana ha partecipato alla Mostra con una animata sintesi illustrativa dei vari generi di programmi radiofonici e con la rappresentazione visiva dei suoi attuali impianti di trasmissione, messi a confronto con l'unico trasmettitore che nell'ormai lontano 1924 iniziò in Italia il regolare servizio di radio-diffusione.

Prospettive della televisione in Italia

Anche in questa occasione la RAI ha dato il massimo contributo al ciclo delle manifestazioni milanesi e questo perché — come ha detto il prof. Correlli nel suo discorso — « se alla RAI incombe il delicatissimo compito di mettere in onda programmi che rappresentino un elevamento culturale del pubblico e che diano un momento di gaia distrazione, è pur con vivo interesse che essa desidera che il pubblico possa ascoltare questi programmi riprodotti con perfetta fedeltà e che possa trovarsi appena possibile favorito dagli ultimi ritrovati della tecnica radiofonica. L'industria radiofonica italiana, pur



L'ing. Jacobacci.

nelle gravi difficoltà in cui si è venuta a trovare negli ultimi anni dopo aver risolto brillantemente problemi fondamentali e cioè produzione e affermazione di numerosi tipi di apparecchi radiofonici atti a rispondere alle più disparate richieste, per opera di un gruppo di tecnici appassionati del loro lavoro e tenaci nella realizzazione del loro programma, ha voluto rivolgere la sua attenzione ad una nuova potentissima attività già in fiorente sviluppo in molti paesi: la televisione. Il campo che così si discioglie è talmente vasto che non è ancora valutabile nella sua portata. Può sicuramente dirsi che non è un potenziamento della radio, ma una profonda rivoluzione, poiché quando al suono si aggiunge la visione è la vita stessa con la sua palpitante emotività che si riesce a portare negli ambienti più disparati. Certamente, numerosi e complessi sono i problemi connessi all'esercizio della televisione, specie in un Paese come il nostro che presenta una tale complessità orografica da rendere già difficilissimo il problema della diffusione radiofonica. Ma con la stessa fede con



L'ing. Castellani.

la quale la Radio Italiana ha attuato la ricostruzione della rete radiofonica e con la quale ora sta provvedendo alla realizzazione di un piano organico di potenziamento degli impianti e dei programmi, la RAI affronterà il problema della televisione in modo che essa entri nella vita del nostro Paese.

L'assicurazione del prof. Correlli è stata accolta con vivo compiacimento dal ministro Jervolino che nel dare riconoscimento anche a quanto è stato fatto da organizzatori ed espositori per la buona riuscita delle manifestazioni milanesi ha voluto ricordare come « la televisione possa dare agli uomini la possibilità non solo di sentirsi, ma anche di vedere, di conoscersi, di amarsi e quindi può assurgere ad una funzione di alto valore morale ed educativo qualora — come in tutte le grandi scoperte — essa sia volta alla costruzione della civiltà e non all'annientamento dell'uomo. Nello spirito di queste prospettive che alla radio e alla televisione si chiudono per il futuro in Italia, le manifestazioni milanesi sono state così inaugurate. E il pubblico di Milano ha risposto da par suo alle aspettative degli organizzatori.

Un uomo incauto

Un quotidiano politico milanese dedica, da un po' di tempo, alcuni articoli a firma C. B. ai nostri programmi. Ed ha intenzione di continuare.

L'unica reazione suscitata dalla lettura di tali articoli — lettura naturalmente frettolosa, che abbiamo abbastanza senso di responsabilità e buon gusto per destinare il nostro tempo a intenti più utili ed intelligenti — è stata di curiosità: individuare la vera persona celata dalle iniziali C. B. Curiosità legittima perché rivolta a dare nome e cognome completi ad un autentico « campione del mondo » di una ideale gara di dilettantismo vanesio e pretenzioso.

Ma il periodo finale del primo articolo ha completamente risolto la nostra curiosità. C. B., infatti, chiude tale articolo così: « Una delle tante battute che ha lasciato il compianto Angelo Musco diceva pressappoco: "Anno, a tutti gli uomini è permesso essere buffoni ma tu esageri" ».

L'incauto C. B. si è esattamente autodefinito. La nostra curiosità è soddisfatta. C. B. può continuare. Non gli dedicheremo né un momento, né una riga.

S. S.

una distanza cioè di 120 km. — dove la RAI ha messo in funzione un trasmettitore americano di 5 kW, per le sue trasmissioni sperimentali. Anche nell'ampio studio di posa della Radio Italiana, dove agivano complessi musicali, cantanti, danzatori, presentatori, la società delle autorità e degli invitati si è protetta a lungo per assistere alle riprese, illustrate dall'ing. Anfossi e dal vice-direttore dei programmi della RAI dott. Pugliese, per la parte artistica e per la parte tecnica dall'ing. Bertolotti, direttore tecnico costruzioni della RAI.

A queste esperienze dirette si devono aggiungere poi le deduzioni che scaturiranno dalle discussioni previste per il Convegno Internazionale di Televisione. E' lecito a questo proposito prevedere che i risultati saranno quanto mai importanti, soprattutto nei confronti del nostro Paese che, se è restato in arretrato forzatamente per le vicende belliche, ha come unico vantaggio attuale quello di poter scegliere e decelerare i suoi standardizzazione ufficiale proprio in base alle esperienze dei paesi più progrediti nel campo della televisione. All'inevitabile successo della prima Esposizione Internazionale di Televisione e a quello facilmente prevedibile del Convegno

Il miracolo televisivo negli occhi e nel cuore dei milanesi

Sulla facciata del Palazzo dell'Arte al Parco, la settimana scorsa i milanesi hanno visto delinearsi, in grandi dimensioni, un oggetto a loro molto familiare, un apparecchio radio fedelmente riprodotto, con i suoi bottoni e la tabella delle stazioni. Ma accanto al noto apparecchio, i più non riconoscevano un altro oggetto del tutto nuovo e nero, una specie di imbuto che finisse in una lastra di vetro leggermente convessa, il tubo a raggi catodici, che si può dire il simbolo o lo stemma della televisione. Quando però uscirono dal palazzo il giorno dell'inaugurazione della l'Esposizione Internazionale, di Televisione, dopo aver percorso corridoi frotti di operai in violetto, ombreggiati da belle piante verdi e popolati di macchine complicate e di tabelle esplicative, già rianoveravano quella nuova forma tra gli oggetti ormai di conoscenza, che tra non molto tempo probabilmente diventerà d'uso comune anche nelle loro case; e già tentavano di spiegare ai loro bambini la difficile tecnica della trasmissione delle immagini.

Precedendo per i sentieri frotti del Palazzo, i visitatori erano giunti a una sala dalle doppie pareti di cristallo (con quattro box ai lati trasparenti anche loro), così che per prima cosa essi evocarono il paragone di un acquario. Ma al di là dei vetri, davanti ai quali i milanesi divennero di colpo veri spettatori, non c'era quella illuminazione lucida e verdastria che di solito si nota appunto nelle vasche degli acquari. Fanciulli di luce, simili ai raggi del sole d'agosto ricamavano la sala che sembrava di allegre tende colorate, quattro belle ragazze stavano eseguendo un balletto classico, in un angolo suonava un'orchestra e le ragazze, gi-

vanti a due grandi apparecchi d'un delicato color crema montati su carrelli con le ruote; e questi ci ricordavano vagamente certi nostri marinai, perché muniti di un microfono che correzzava loro la bocca, sapevano da un pannello d'acciaio assicurato intorno al collo. Erano gli operatori che riprendevano la scena sotto la guida del regista A. G. Majano.

«Come al cinema» dissero quelli che, sulla spiaggia o per la strada, avevano visto girare qualche scena di un film; quindi, sospinti da altri che volevano godersi anche loro lo spettacolo, a malincuore lasciarono i loro posti a contatto dei cristalli, e passarono nella sala vicina. Qui (o meglio) che strappò una quantità di esclamazioni soddisfatte, sul piccolo schermo di decine di apparecchi, videro sorridere e ballare le quattro ragazze, cui loro brillanti e bianchi sorrisi, le belle braccia armoniosamente levate, in un perfetto accordo di bianco e nero, mentre la musica riempiva la sala. I più zelanti allora corsero di nuovo nel corridoio a vedere le ballerine vive, e poi furono un'altra volta in sala a confrontare le loro immagini, lucide e fedeli.

Il miracolo era sotto i loro occhi, ma il miracolo era ancora grande. Tanto più che poco più in là altri apparecchi, riproducevano immagini televisive addirittura prodotte negli studi di Torino.

Gentilissimo, un tecnico della RAI spiegò:

«La ripresa di una scena televisiva avviene, pressa poco, con un pro-

L a data d'inizio dei lavori della Giuria Internazionale del «Premio Italia» si sta avvicinando: la mattina del 16 settembre avrà luogo, in una delle più belle sale di Ca' Giustinian al Ridotto, la prima riunione dei sette componenti la Giuria che dovrà ascoltare, partiture alla mano, le ventotto composizioni concorrenti, inviate in registrazioni su nastro o su disco, accuratamente eseguite dai migliori tecnici, data l'importanza delle «audizioni» cui queste musiche nuovissime saranno sottoposte.

Al «Ridotto» intanto, il Segretario lavora senza sosta per allestire tutto quanto necessita alla organizzazione logistica e tecnica del «Premio Italia». Nelle belle sale di Ca' Giustinian, in quella aristocratica cornice recata che le rende così vive ed ospitali, si sono installati gli uffici e le macchine da scrivere funzionano senza sosta; già stenografie ed interpreti si accingono al primo lavoro, per mettere in condizione la Giuria di poter subito avere, nelle tre lingue ufficiali del «Premio» (italiana, francese e inglese) tutti i testi concorrenti le musiche ed ogni altra documentazione riguardante i lavori. In al-

Il «Premio Italia»

tre sale il servizio tecnico del «Premio» ha installato le attrezzature per l'ascolto, dai giradischi ai magnetofoni (questi ultimi per l'audizione delle registrazioni su nastro) e già sono iniziati i lavori di controllo tecnico-musicale: missaggio, allacciature, ecc. L'arrivo dei primi componenti la Giuria Internazionale è previsto per il 13 settembre: Radio Venezia ha organizzato un servizio di trasporto, con motoristi, per mettere in condizione i graditi ospiti stranieri di raggiungere rapidamente la sede delle riunioni e i rispettivi alberghi.

Come già a Capri, si spera che queste riunioni si svolgano nel miglior modo possibile, e che non si verifichi il solito compito, non indifferente come responsabilità artistica e tecnica, per i componenti la Giuria, di una meditata valutazione di ogni composizione concorrente per arrivare all'assegnazione del «Premio Italia».

da presa contenente un particolare tipo di valvola elettronica. Questa valvola opera la trasformazione delle varie immagini in una serie di impulsi elettrici, i quali vengono trasmessi con un ponte-radio alla stazione trasmittente che li amplifica e li trasmette al ricevitore televisivo. Questi, a sua volta, ricostruisce l'immagine trasmessa e la proietta sullo schermo dell'apparecchio.

Per gli esperimenti di trasmissione televisiva fra Torino e Milano vengono usate apparecchiature della General Electric a 625 linee. Da uno studio di via Montebello a Torino le riprese televisive vengono trasmesse con un ponte-radio alla stazione trasmittente dell'Ereco, a circa cinque chilometri dagli studi stessi. Il trasmettitore amplifica gli impulsi ricevuti e li irradia mediante uno speciale tipo di antenna ad onde ultra-corte. La radiotrasmissione televisiva si svolge secondo gli stessi principi della radiodiffusione, tranne che vengono usate lunghezze d'onda molto corte rispetto a quelle della normale radiodiffusione che utilizza invece onde medie.

A Milano, una antenna situata sulla torre del Parco, riceve gli im-

pulsi e li invia al ricevitore televisivo che ricostruisce l'immagine trasmessa proiettandola sullo schermo dell'apparecchio stesso.

I profani stupiscono, ammirano ed apprezzano, se pure con uno sguardo carico di oscura perplessità, guardano agli impensabili arnesi di una scienza di tecnici che nell'ombra cupa di una scintilla (tratta solamente dal tubo) di un bellissimo verde smeraldo dagli oscillatori di vortici magnetici, sanno delicatamente un'infinità di misteriosissimi bottoni e leve.

Ma si sa come sono i profani italiani, specie se milanesi, con la fiaccola in testa in loro di assillare prontamente ogni novità, oltre a spiegare ai figli più piccoli, come secondo loro, avviene il miracolo, tornando a casa, s'immaginano alcune scene nei loro anni avvenire. Fuori la pioggia e il freddo dell'inverno, e nella loro stanza riscaldati i figli saranno cresciuti e lontani con nuove famiglie; un rompicapelo spettacolo goduto dalla fedele poltrona. Uno spettacolo di ballo con le ragazze in primo piano; una intera commedia, compresi i gesti, le smorfie e i costumi dei più celebri attori del mondo.

CARMELA CEDERNA



Nelle due foto, pubblico e giornalisti fanno ressa dinanzi agli impianti e agli apparecchi televisivi.

randolo svelte sulle punte e arruando le braccia intorno al capo sorridevano alla gente di là dai vetri, come se stessero ballando proprio e soltanto per loro. Nella sala c'erano altre persone, oltre i suonatori e le ballerine; due giovanotti in maniche di camicia stavano riti infatti da

cedimento che è assai simile a quello adoperato in cinematografia. La comune macchina da ripresa usata per il cinema, è sostituita da una speciale camera



Stagione Lirica della RAI

LA «CENERENTOLA» DI ROSSINI

DOMENICA, ORE 21.05 - REIL ROSSA - MARTEDÌ, ORE 20.40 - RETE AZZURRA

La *Cenerentola* è nata da uno sbadiglio, da un autentico sbadiglio di sonno, di quelli che spiancano la bocca anche alle persone più costumate. Era il librettista Jacopo Ferretti una persona costumata? Non lo sappiamo. Comunque, egli narra, che la sera dell'antivigilia di Natale del 1816, Rossini, il censore ecclesiastico, impresario Carloni e lui stesso tenevano riunione a Roma, in casa del Carloni, per discutere le varianti da apportare ad un libretto d'opera del Rossi, *Ninetta alla Corte*, che Rossini avrebbe dovuto musicare per l'imminente stagione lirica di carnevale al Valle e che al censore ecclesiastico molto cavillo non pareva. Rossini, che era ospite dell'impressario, per star più comodo s'era disteso addrittura in letto ed ascoltava con attenzione le modifiche suggerite dal Ferretti. Ma nessuna gliene andava bene, il Ferretti propose allora da venti a trenta soggetti di melodramma, sempre con lo stesso esito. Finché, slancio e morbo di libretto, in mezzo a uno sbadiglio — il nome di Cendrillon. A questo nome Rossini, si rizzò su, «come il Farinata dell'Alighieri», e disse al Ferretti: «Avresti il core di scrivirmi Cendrillon?». E Ferretti di rimando: «E tu di metterla in musica?». E Rossini: «Quando il programma?». E Ferretti: «A dispetto di tutto, sono disposto». E Rossini: «Buona notte». Si ravvolse nella coltre, proteste le membra e cadde in un beatissimo sonno.

All'indomani l'abbozzo del libretto era pronto. Fra Natale, S. Stefano e S. Giovanni Evangelista incominciarono a piovere sul tavolo di Rossini arie, duetti, cavatine, mentre, in uno con i primi versi, si delineavano musicalmente personaggi e scene. In breve, Ferretti scrisse il libretto in ventidue giorni; in ventiquattro giorni — è «notata» del librettista — Rossini il musicò. E il 25 gennaio 1817 la *Cenerentola* comparve dinanzi al pubblico del Teatro Valle.

Fu un grosso fiasco. Era naturale, raccontò il Radiciotti, che a tutta prima le cose non andassero bene, «se si pensa che anche gli esecutori, tranne la Ricchetti-Giorgi, non superavano la mediocrità». Ma Rossini non se ne avvilì affatto. «Scocco che non c'era altro — disse al Ferretti, dolente e stordito dall'insuccesso — non si termine il carnevale, senza che tutti si innamorino di *Cenerentola*». Così avvenne. Nel corso della stagione l'opera guadagnò via via sempre maggiori consensi, e alla fine del carnevale, grazie altresì all'interpretazione di artisti migliori, come Rossini aveva predetto, «quella stessa Roma che l'aveva disapprovata, ne divenne briaco e l'applaudì fino al delirio». Il bilancio «battesimale» della *Cenerentola* si chiude così con un totale di almeno venti rappresentazioni, un fiasco iniziale e un trionfo finale.

Da Roma, per parecchi anni, la *Cenerentola* corse attraverso il mondo, in gara col *Barbiere di Sivilgia*. Poi il *Barbiere* la «distaccò», la «distanziò» sempre di più, arrivando prima, con molte «lunghezze» di vantaggio, al traguardo del nostro tempo.

I motivi che hanno influito sulla graduale scomparsa della *Cenerentola* dalle scene sono parecchi. Chi l'ha ascoltata in questi ultimi anni, in cui è stata apodicamente ripresa, avrà notato innanzi tutto l'incoerenza del libretto. Già alla sua epoca, il Ferretti era stato accusato acerbamente di non aver rispettato, nonché nella spirito, nemmeno nella lettera, la delicata favola del Perrault. Basti pensare alla arbitraria sostituzione della piana con un braccialeto (femignillo). Se la figura di *Cenerentola* si salva dalle balordaggini clownesche della vicenda imbastita dal Ferretti, il merito è piuttosto del compositore che del librettista. Di *Cenerentola*, invece, Rossini è riuscito a cogliere l'anima, il segreto psicologico: quanto dire l'intima licità, che talora si effonde tranquillamente fra i suoi altri personaggi. Afferma a ragione Fedele d'Amico, che *Cenerentola* «il lume di sé e del suo incanto infantile tutta l'opera, anche quando è materialmente assente dalla scena».

«Si veda, in proposito, l'aria di *Cenerentola*

contrasto, ben si comprende, con le pagine tecniche, di movimento scenico, impennate sull'intreccio buffonesco dell'azione. Qui la fiaba scivola fatalmente nella farsa irita e convenzionale, senza che i protagonisti ne emergano, con quella fervida individualizzazione drammatica, con quelle feconde sottolineature verbali, con quel plastico rilievo, insomma, che ben diversamente caratterizzano dal principio alla fine i personaggi del *Barbiere*. Onde il contrasto con le parti liriche, oltre che forte, si rivela sterile. Ne deriva «una sconcertata artistica insormontabile, tanto più spiacevole, quanto più sensibile la poesia musicale della figura di *Cenerentola*» (Riccardo Bacchelli).

Ma a parte il fatto, che il comico della *Cenerentola* è troppo falso, per avvicinare la fantasia di un musicista come Rossini, è da considerare, che quest'opera, al pari dell'*Otello* e della *Gazza ladra*, contiene forse il germe del Rossini operista serio, quasi operista serio, che si afferma con drammatica pienezza assai più tardi. Quasi dremmo che il musicista, componendo la *Cenerentola*, non «pensasse» nemmeno al Rossini del *Barbiere*. Non deve dunque meravigliare, se il comico della *Cenerentola* non abbia impegnato Rossini ad una partecipazione integrale e profonda, come nel *Barbiere*.

Tuttavia, anche alle prese con una materia farsesca così raffazzonata e per di più fuorviata da un orientamento drammatico presumibilmente diverso, Rossini ha saputo creare pagine vocali indimenticabili le cui riuscite molto si basa, naturalmente, sul contributo dell'inter-



«L'attesa per la *Cenerentola* di Rossini»
«Cenerentola» (disegno di Toti Scialoja).

pretazione. E con ogni probabilità la decadenza dello stesso ruolo di bel canto avrà influito anch'essa al graduale declinare dell'opera.

Tutto sommato, ce n'è abbastanza, per stuzzicare l'appetito dei melomani; o meglio il desiderio di riascoltare la *Cenerentola* con il gusto d'oggi, in una esecuzione con cantanti d'oggi.

LUIGI COLACICCHI

Due prime esecuzioni: Liviabella e Knipper

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA G. L. TOCCHI - MERCOLEDÌ, ORE 21.35 - R. ROSSA

Dopo la breve, ma sinora ovattata Don Giovanni all'estero di Haug, il cui saporoso umore ha già riscosso consensi ad ogni esecuzione, Gian Luca Tocchi presenterà un nuovo lavoro di Lino Liviabella, il poema sinfonico *La mia terra*. Della musicalità e delle specifiche attitudini di questo giovane compositore che in operoso silenzio è andato maturando un suo stile i cui tratti più precisi sanno di cercare nella «assoluta» sincerità dell'espressione — già molte volte si è parlato in questa sede. Nell'opera di Liviabella una medesima unità di linee, lontane da abbindolanti elarità, ha segnato l'agguerrita della tecnica e l'arricchirsi del mondo poetico; il quale ultimo ha spesso trovato aderenza in un richiamo esplicito o implicito alla natura. *La mia terra* è un'immersione nella natura e in quanto di semplice, misterioso e sereno insieme può sorgere dalla contemplazione delle cose comuni ad ogni cuore. Non vi è programma, ma un richiamo abbastanza definito a fatti e impressioni che lo stesso autore precisa nella partitura. «Gli ottoni»: il cielo è violento di luce e di canti; «La processione del Venerdì Santo»: tristissimo corteo che si avvia verso una visione tempestosa di strazio per poi di nuovo allontanarsi; «Pastorali del Natale»: neve, bambini, angeli, campane celebrano



Lino Liviabella, il cui poema sinfonico «La mia terra» viene trasmesso nel concerto diretto da Gian Luca Tocchi.

in tenerezza festosa il bianco mistero della terra; «Saltarello»: risveglio, ritorno degli stornelli e danza compresse in un ritmo a mano a mano più acceso e delirante.

Di Giambattista Senmartini è stato posta in chiaro da tempo l'importanza dell'opera strumentale, specialmente in rapporto allo sviluppo della sinfonia, della cui definizione storica egli può dirsi l'anticipatore. Al *Concerto per archi* che figura nel programma odierno poi, se mano con il consueto amore Alfredo Casella, curandone una revisione perfetta di aderenza al testo e di penetrazione stilistica nello strumentale. Dopo i vaghissimi tre Vexier di Mozart, del quale Tocchi stesso ha curato la revisione per arpa e archi, e dopo il *Concerto in do maggiore* di Vivaldi — interessantissimo anche per lo strumentale inconsueto, costituito da due flauti, due arpe, due mandolini, heckelpforti e archi, attuato da Casella sulla scorta dell'originale sapore timbrico del testo — Gian Luca Tocchi presenterà un'altra prima esecuzione, altissima e ricca d'interesse per la fonte da cui nasce. Si tratta di una suite di canzoni e danze, *Ventsch* di Leone Knipper, musicista russo dei nostri giorni, il quale ha tratto il materiale tematico della viva voce del popolo. Ma è più interessante rifarsi direttamente alle annotazioni che figurano nei quaderni di appunti raccolti da Knipper nell'estate del 1931, quando effettuò un viaggio di esplorazione folcloristica nel Tadzikistan Orientale: *Canzone Ventsch n. 1, «Jorimar»* (La mia amata); *Canzone n. 3, «La bella»*, suonata e cantata dal compagno Rahmon Zemon-Zoda del villaggio Roharv sul Ventsch; *Canzone n. 2, «Makomi Rahno»* (Canzone dei violotti) cantata da Zil Ostioiev del villaggio Bunai sul Ventsch; *La canzone n. 4* (senza titolo) dalla musica suonata sulla «datura» dal compagno Bobo Naza-Niaz del villaggio Ghischon sul Ventsch; la sua parte centrale è una melodia di pestori sulla «naja» udita nello stesso luogo; n. 5 «De bopon» (Presso il giardino) e il n. 6 (*La cara Histrav*) cantate dal compagno Seif Ali Schamsudin e del compagno Mirzo Odinzod del villaggio Roharv sul Ventsch.

s. m.

Händel e il "Rinaldo,"

STAGIONE LIRICA DELLA RAI - SABATO, ORE 21,05 - RETE FOSSA

Nel 1710 il ventinienne Giorgio Federico Händel è già un celebre musicista, ammirato e festeggiato da Lubeca, a Napoli, da Venezia a Londra. Il genio naturale e la prepotente vocazione musicale si erano nutriti con le numerose conoscenze e con la pratica assidua di musica e di musicisti. Lo studio delle opere di Corelli, di Ariosti, di Bononcini, di Steffani aveva arricchito la sua cultura in ogni genere di stile. I suoi concetti, istintivamente vivaci e tecnici, si erano rafforzati con l'amicizia del famoso Matheson.

Lavoratore instancabile, continuamente in fermento per il fervido entusiasmo del proprio temperamento, Händel ha lasciato un formidabile bagaglio artistico comprendente ogni genere musicale con la sola esclusione della musica strumentale da camera. La sua attività più intensa fu però orientata verso l'opera e l'oratorio, campi nei quali si può dire che egli abbia diviso in misura pressoché identica la propria operosità. Quaranta opere teatrali e trentatré oratori in poco più di mezzo secolo. Ma se per la seconda attività, quella oratoriale, gli è tuttora tributata l'ammirazione più incondizionata, la diffusione della sua produzione operistica è andata, se con ammutolisce, per lo meno accennando notevolmente dopo la sua morte. Non vogliamo soffermarci a ricercare le cause di tale discriminazione; questa ricerca di motivi estetici e di raffronti tecnici non potrebbe esaurirsi in un articolo di rivista. Potremmo solamente accennare in passing che il maggior pregio degli oratori nei confronti dell'opera deriva dall'organica e veramente completa struttura di tali composizioni in confronto dei lavori scritti per la scena che, pur frammento alla varietà degli atteggiamenti e alla ricchezza inventiva, possono venire considerati come una geniale capacità di assimilazione di un'arte spiritualmente e geograficamente estranea ad Händel, vogliamo dire dell'arte italiana. Di tale arte troviamo molti elementi nel teatro händeliano: certi recitativi, fioriture di prelo tipo mediterraneo, arguzie tendenti alla comicità, orsi amici ed espressivi e via dicendo.

Accanto a tali caratteri che diamo di importazione, troviamo tuttavia altri elementi legittimamente dovuti allo stile e alla forma mentis di Händel e cioè facilità di logico inquadramento, eccezionale vigoria di espressione, linearità di concetto che si manifestano non soltanto nei solisti e nell'orchestra ma anche nelle parti affidate al coro.

Giunge quindi opportuna la ripresa, per opera della Rai, di una delle più famose opere teatrali händeliane, il *Rinaldo*, che già nella trasmissione di due anni or sono aveva riscosso l'interessamento e il consenso degli ascoltatori.

Collocato in ordine di tempo fra l'*Agrippina* e il *pastor doli*, il *Rinaldo* è al quarto posto nella produzione teatrale händeliana. Ispiratosi alla *Gerusalemme liberata* di Tasso, Aaron Hill imbastì un canovaccio forse talora un po' arbitrario ma se non altro

riuscito, il cui argomento si può rapidamente snellire alla vicenda di Rinaldo, fidanzato di Almirena — l'avvenente figliuola di Goffredo di Buglione, condottiero della Crociata — che s'invaghiò della fatalissima Armida, creatura mallarda alla quale è pure soggetto Argante re di Gerusalemme. Armida ha la ispirazione di Argante e nel tempo stesso trasfusa nel suo regno incantato Rinaldo. Naturalmente queste complicazioni, come in tutti gli intrecci alquanto macchinosi, sono dovute al fatto che Rinaldo è invaghiato di Armida mentre il re Argante si è a sua volta innamorato di Almirena. E forse la trama dovrebbe arrestarsi sulla misteriosa scomparsa di questi personaggi, se un astrologo non rivelasse a Goffredo quanto sta avvenendo. In seguito a ciò il Buglione e i guerrieri accorrono al palazzo di Armida e liberano tutti Argante e Armida vengono fediti prigionieri e condannati. Hanno la scelta di convertirsi al cristianesimo o di subire il supplizio. Per quanto riguarda Rinaldo e Almirena, la conclusione è lieta e facilmente intuibile: i fidanzati si ritrovano e si sposano.

Piacque questa trama a Händel. Essa venne tradotta in italiano dal librettista Giacomo Rossi che ef-

fettuò qualche leggibile e qualche lieve modifica. Il libretto di Rossi fu poi nuovamente ritratto dallo stesso Hill. Questo lavoro fu contemporaneo a quello di composizione. Händel, tutto preso dal fervore inventivo, lavorò rapido e senza penitenze.

La sera del 24 febbraio 1711 la aristocratica sala del «Queen's Theatre» di Londra risuonò per la prima volta delle melodie rinaldiane affidate a una schiera di eccellenti cantanti.

L'impresa del «Queen's Theatre» era piuttosto malferma in quei giorni. Il *Rinaldo* le portò fortuna. Il successo fu enorme. Per quindici recite consecutive il pubblico affollò il teatro e l'entusiasmo parve aumentare di volta in volta. Accoglienze perentorie e festose ebbero l'opera quattro anni dopo ad Amburgo e nel 1718 a Napoli.

Nel *Rinaldo* brillano indiscutibilmente la genialità, la fantasia e l'originalità di Händel e nulla ci pare maggiormente appropriato di quanto al riguardo scrive quello spirito sensibile e acuto indagatore che è Romain Rolland: «Il *Rinaldo* segna una svolta della storia musicale. L'opera italiana che ha conquistato l'Europa, comincia a essere conquistata a sua volta dai musicisti stranieri che essa ha formati, gli italianizzanti della Germania. Dopo Händel, Mozart, Haase e poi Gluck e poi Mozart. Ma Händel è il primo dei conquistatori».

(CELSO SIMONETTI)

Pagine scelte da...

Anna Karenina

di Igino Robbiani - Giovedì, ore 21,05 - Rete Rossa.

Il primo Robbiani cominciò a farsi notare nel campo della musica a Pavia, quando, ancora studente in legge, formò un'orchestra di giovani entusiasti, decisi ad affrontare il repertorio classico della musica sinfonica. La manifestazione ebbe luogo al Teatro Faschini e la soddisfazione fu pari alla grandezza della passione.

Ma il dilettantismo non ebbe il sopravvento, tanto è vero che poco dopo vediamo il Robbiani iscritto al Conservatorio di Giuseppe Verdi di Milano e più tardi al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, sotto la scuola di Giacomo Selezio. A una prima esecuzione sinfonica nel 1910 con l'orchestra dell'Augusteo, seguì il primo lavoro d'opera con Estrifina, rappresentata al Teatro Costanzi, l'anno successivo, durante la stagione organizzata per la famosa Esposizione del 1911.

Fu questo successo a invogliare il Robbiani ad affrontare un saggio ancora più di responsabilità, nei confronti di quello che gli aveva precedentemente fornito Savio Rambo con Esvelia. Infatti nel 1913 dava inizio all'*Anna Karenina*, che forse rappresenta ancora la sua migliore fatica. Il nome del maestro aveva cominciato già a fare il giro dei principali editori. Il Sonzogno, per esempio, gli aveva offerto di musicare la *Parisina* (quella che fu poi accettata da Mascagni); ma Robbiani era già tutto preso dal romanzo di Leon Tolstoj; non si sarebbe mai allontanato da esso.

Tanto l'adattamento al teatro melodrammatico quanto la versificazione dei cinque quadri erano stati curati dallo stesso Robbiani, il quale lavorava oltre che sul romanzo originale, anche su di una *pièce* di Edmond Giraud. E' curioso notare che sulla stessa *pièce* lavorò anche il poeta Alessandro Goth per preparare un quasi identico libretto d'opera al compositore ungherese Jeno Hubay, violinista insignito uscito dalla scuola di Joachim.

La partitura del Robbiani venne presentata al Concorso bandito dell'editore Sonzogno nel 1915, che gli fruttò una segnalazione particolare e un'audizione alla Scala milanese, alla presenza del direttore artistico dott. Mingardi. Tutti furono concordi nel rilevare la spiccata teatralità dello spartito. L'esecuzione pubblica, pure assicurata, ma i primi rumori del cannone tranciarono tutti i progetti avvenire.

Passarono otto anni; il Robbiani però non disperava. Infatti, quando venne bandito il concorso governativo del 1923 per un'opera lirica italiana, egli presentò subito la partitura, ben lieto che in Commissione sedessero compositori come Franco Alfano, Francesco Cilea, Bernardino Molinari e Tullio Serafin, con un presidente delle fani di Giacomo Puccini.

Nella imminenza della prima esecuzione al Teatro Costanzi di Roma (6 maggio 1924), direttore e concertatore Edoardo Vitale, i giornalisti presero d'assalto il compositore. Robbiani, rispondendo ad essi, dichiarò di non allontanarsi dal suo credo: «Il problema della forma ha il suo germe nella fina-

(Segue a pagina 17)



«Rinaldo e Armida», disegno di Carlo Levi.

L'ultimo romantico tedesco

Riccardo Strauss - 8 settembre 1949

La sera del 22 dicembre 1906, al Teatro Regio di Torino, caduto il sipario sull'ultima battuta di Salomé, Riccardo Strauss, presentazione la prima rappresentazione in Italia della sua opera — la più originale e più forte tra quante sino allora composte — volgeva al pubblico accanimento l'alta e robusta persona, per comparire poco dopo al processo, a fianco di Gromma Bellonci e tra gli altri suoi valorosi interpreti, a raccogliere gli applausi dell'uditorio: questo lontano ricordo d'adolescenza mi si riaffaccia nitido alla memoria, mentre mi accingo a rievocare la figura del vecchio e glorioso maestro, che ha testé concluso, ad ottantacinque anni, la sua giornata terrena.

Le «diavolerie» della Salomé, quanto se ne parlava, tra i musicisti e in teatro, nell'attesa fervida e un po' timorosa dell'opera che un anno prima, a Dresda, aveva consacrato la fama di Strauss come compositore di teatro! Come faranno i cantanti, ci si chiedeva, ad intonare certi intervalli, «impossibili»? A che riusciranno le terribili arditezze degli urti armonici e timbrici di tanti passi strumentali, così difficili da mettere a dura prova i nervi degli strumentisti più valenti e sicuri del fatto loro? Si temeva che da quella partita sorgesse un caso, e in musica, un caso; e Arrigo Boito, uomo di così splendida intelligenza, e così imbuto di musica (ricordiamo quel suo giudizio non per fargli torto, ma perché è un vero segno del fatto che aveva sentito in Strauss un «retrospettivo dell'arte»).

Tutto ciò è sorpassato, ora, come le diligenze a cavalli e le lucerne a petrolio; ma ha un valore di documento, che può giovare a ben determinare uno dei momenti caratteristici del grande musicista scomparso: quello di essere stato un conservatore sembrando un rivoluzionario; o — meglio e più precisamente — di aver senza esitazione affrontato le più audaci innovazioni nel linguaggio musicale, specie sotto il rapporto dell'armonia e dello strumentale, e d'essersi in pari tempo mantenuto fedele allo spirito del romanticismo tedesco, sostanziale midollo della sua ispirazione e della sua visione poetica.

Certo si è che, dati i tempi in cui visse, dato l'ambiente artistico e le formidabili forze operanti (ma anche lo schiacciante peso) di una tradizione nazionale come quella della musica tedesca da Bach a Beethoven e a Wagner, Riccardo Strauss si trovò a dover giocare la sua partita con l'avvolgere in condizioni particolarmente difficili: la tradizione lo attirasse, ne vincolò e ne indirizzò le energie creative, e sicché il musicista, nonostante la spregiudicatezza del linguaggio e dei modi dell'espressione, rimase in sostanza un continuatore, un epigono.

Ma in tal posizione, la sua figura di artista si stagliò egualmente, a pieno rilievo, poderoso e torreggiante, sullo sfondo dei tempi; e per l'abbondante produzione svolta silenziosamente per sessant'anni, proiettò sino ai nostri giorni gli eccelsi bagliori del romanticismo tedesco, già preannunciato prima di lui ai massimi epigoni del fascismo.

Nato a Monaco di Baviera l'11 giugno 1864, Riccardo Strauss con-

duce innanzi di pari passo, secondo la buona regola, gli studi musicali e quelli classici, questi ultimi sino ai corsi universitari; cominciò a comporre verso il 1880, e la sua vera carriera musicale ebbe inizio nel 1885, con la chiamata, per parte di Hans von Bülow, al posto di direttore sostituto dell'orchestra di Meiningen, di cui divenne più tardi direttore in titolo. Visse e operò in seguito a Monaco, dove si trattenne tre anni, con la parentesi di un viaggio in Italia; indi a Weimar, dove soggiornò dal 1889 al '94; poi a Berlino, direttore della Filarmonica e del teatro dell'Opera; viaggiò e diresse concerti in Belgio, Russia, Francia, Inghilterra, Svizzera, Italia, e infine negli Stati Uniti d'America; dal 1919 al 1924 fu direttore dell'Opera di Vienna, e — anche dimessosi dalla carica — continuò a risiedere in quella capitale, alternando il soggiorno viennese con quello della sua villa di Garmisch, nell'Alta Baviera, dove ora son pochi giorni morì.

La sua abbondantissima produzione, si può raggruppare in tre campi, dove fu del pari eccellente: l'opera, il poema sinfonico, il Lied per voce e pianoforte; minore importanza ha la musica strumentale da camera, con qualche sonata e quartetto in varia formazione.

Nel teatro, la sua musica fu tragica e comica, con l'escursione simbolistica-filosofica de La donna senza ombra; vario l'atteggiamento spirituale e stilistico, con non poche indulgenze a un gusto decorativo un po' antiquato; ma con un umorismo un po' grosso (Arabella, Intermezzo e altre opere minori) accanto ad affermazioni drammatiche di rara potenza (Salomé ed Elektra). Del resto, delle sue quattordici opere, quelle che contano sono quelle rimaste nel repertorio: nel tragico le due sopra citate per ultimo, nel comico Il Cavaliere della Rosa ed Arianna a Nasso.

Anche i poemi sinfonici non sono tutti d'una medesima altezza: la formidabile capacità di sviluppo tematico e il virtuosismo della variazione hanno dato luogo talora alla tanto vituperata ipertrofia straussiana, ma si potrebbe dire — rovesciando i termini della famosa espressione francese — che si tratta dei *défauts des ses qualités*!

Numerosi e importanti i Lied, nei quali l'impronta del romanticismo tedesco appare con immediata evidenza.

Il vecchio e saldo artista bavarese è attivo e operante anche nei suoi ultimi anni: è del 1947, se ben ricordo, una sua acclamata tournée in Inghilterra, dov'egli presentò e diresse numerose opere sinfoniche; e forse egli aveva varcato l'ottantina quando scrisse quelle variazioni, su tema riecheggiante la marcia funebre della terza sinfonia di Beethoven, che furono presentate in Italia, in una delle ultime stagioni, dalla Orchestra sinfonica torinese della Radio Italiana: sorta di testamento d'arte, con cui il maestro affermava la sua fedeltà alla scrittura contrappuntistica e allo spirito del contrappunto come mezzo di attuazione, se non pure come generatore, del discorso musicale, svolto secondo le leggi più intime che lo informano e reggono.

La morte di Riccardo Strauss è veramente un lutto della musica e della cultura europea.

MICHELE LESSONA



Sofferente da qualche tempo, Riccardo Strauss è mancato l'8 settembre nella sua residenza di Garmisch. Il grande musicista aveva compiuto 85 anni l'11 giugno scorso.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile - Solista: violoncellista Benedetto Mazzacurati - Venerdì, ore 21,30 - Rete Azzurra.

Dopo l'ouverture dell'Agrippina, — una delle prime opere di Haendel, rappresentata a Venezia con grandissimo successo nel 1711 — la Seconda sinfonia di Beethoven: limpida e bella sinfonia, che risponde ad un momento sereno, uno dei pochi, nella tormentata vita di quel Grande. Vi sono le suggestioni della campagna e di un periodo di riposo; d'altro lato una evoluzione di forme che segna già un notevole passo in avanti rispetto alla Prima sinfonia.

La seconda parte del programma si inizia con il Concerto per violoncello e orchestra di Elgar, che non figura di frequente nel repertorio dei violoncellisti, e forse a torto. D'altra parte tutto Elgar è ancora tra noi abbastanza sconosciuto: ha subito un poco la sorte di quelle austere figure che tutti guardano di lontano, con gran ri-

spetto ma con scarsa conoscenza. Alla radice di ciò vi è forse un equivoco: perché si è pensato tra noi, per un complesso di circostanze, che la musicalità di Elgar avesse un fondo accademico e che la sua gran fama nei paesi nordici fosse dovuta più alla suggestione dell'ausiliaria figura che alla vitalità del talento, più alla sapienza musicale, fiorita in tempi non ricchi per gli inglesi, che alla generosità dell'opera. Invece, indiscutibile restando il fatto che Elgar premeva in Inghilterra — e praticamente senza riveli — tra il finire dell'800 e i primi decenni del '900, nella scienza della musica, è anche vero che la sua natura fu ricca di nordiche fantasie e di nobili attitudini ad esprimere con la musica un mondo da noi assai lontano ma pieno di fascino.

Non ebbe bisogno di ricorrere ai materiali del canto popolare per essere un musicista completamente inglese; la sua cultura piuttosto, e tutta una tradizione che gli si muoveva intorno come cosa viva, lo portavano ad essere l'interprete della musicalità inglese.

Anche il Concerto per violoncello ha questo tono, tra il severo e il fantasioso, che crea ad Elgar una precisa personalità; senza contare che lo strumento è trattato con conoscenza profonda e che la stessa materia musicale sembra essergli perfettamente congeniale.

Dopo Elgar, l'Interludio epico di Lodovico Rocca, una pagina che fu già più volte eseguita nei nostri concerti e che sempre rinnova la sua suggestione, fatta di slanci e di memorie, con quel sentimento epico che è tra le note caratteristiche dell'arte di Rocca.

Infine uno scherzo di Lalo nel quale l'abilità di orchestratore di quel fortunato musicista francese risplende con brillante e saporosa scioltezza, denunciando dell'autore stesso (come in genere ogni sua cosa), attraverso il gusto vivo del colore, le origini spagnole.

Radioinvito d'autunno

È il nuovo grande concorso a premi, destinato dalla Radio Italiana a favorire lo sviluppo della radiofonia nel nostro Paese.

Tutti coloro che a partire dal 1° settembre si saranno abbonati o si abboneranno alle radioaudizioni, parteciperanno di diritto, senza il compimento di alcuna formalità, ai sorteggi dei premi di «Radioinvito d'autunno», per un valore complessivo di circa 5 milioni.

Quaranta metoleggere «Guzzi» saranno infatti estratte a sorte fra tutti i nuovi radio-abbonati, dal 2 ottobre al 25 dicembre 1949, per 13 domeniche consecutive.

La Radio Italiana invierà ad ogni nuovo abbonato una copia omaggio del RADIOCORRIERE, numerata progressivamente, in modo che ogni concorrente partecipi ai sorteggi con un proprio numero.

Dal 2 ottobre, ogni domenica alle ore 20,25 tutte le stazioni della RAI in collegamento generale faranno conoscere, nel corso di una speciale trasmissione, i nomi dei vincitori.

PROSA

Un marito ideale

QUATTRO ATTI DI OSCAR WILDE • GIOVEDÌ, ORE 21,15 • RETE AZZURRA

La borghesia europea «fin di secolo» ha trovato in Oscar Wilde, non tanto, contro le apparenze, il suo persecutore, quanto l'uomo che ha saputo trarne partito e farsene un bersaglio per le sue innocue ed eleganti frecciate. Che non hanno né il moralismo della satira, né la complicità dell'umorismo. Se ne infischiano degli uomini che colpiscono, non li amano per niente. Sono frecciate protettive, battute di spirito, paradossi, a cui i giornali nostri si chiamerebbero scottolieri. Ma si cadrebbe nell'equivoco di usare un vocabolo, a cui gli intellettuali finiscono di annerire un significato spregiurato, per un tono di convenzione che aveva il suo gusto e la sua intelligenza e che a ogni modo, nei salotti, è del tutto fuori di moda, anzi non si usa più.

Oscar Wilde ha scritto commedie che sono complicati grovigli di azioni di non eccessivo interesse. Le osservazioni che ci ha tramandato sugli usi e i costumi delle classi sociali più eccelse e raffinate sono ormai di sapere comune. E non c'è dubbio che perfino il suo garofano bianco all'occhiello, arrossirebbe, sentendole ripetere dalle più modeste lavoratrici, che non conoscono queste classi se non nei giornali illustri. Ma sanno come si usa di giudicarle. Quel che non ha perduto di interesse è, direi, il ritmo coerente e continuato di queste battute.

Oscar Wilde vi esprime un tipo di uomo, ricco di estro, di gusti rari, elegantissimo per i suoi tempi, ambizioso non solo di essere sempre al punto più vivo di ogni conversazione, ma chiuso nella ente luminosa di ogni canocchiale che, a teatro, si puntasse sul palcoscenico. Le sue commedie sono il ritratto di questo conversatore, che Wilde ha personificato in modo così magistrale da dargli cittadinanza aristocratica, se fosse possibile, perfino nella sua vita di ogni giorno.

Configurare dei personaggi sulle parole del testo non è facile, perché i personaggi vi sono sempre colti in particolarità del tutto esteriori, mondani, e semmai re-

sultano più vivamente sul palcoscenico, in quanto sfumature di abiti, di acconciamenti e di gesti sono appunto l'alfabeto per i quali essi si distinguono. Ma nel loro insieme costituiscono un clima ed hanno uno scintillio; inventano motti arguti, divertono e soprattutto non fanno male a nessuno.

Se non vi fosse qua e là un contributo di fatti irriducibili e qualche apporto sentimentale, questa commedia ci darebbe la immagine di un piacevole balletto sullo sfondo caricaturale di una società e la voce di Oscar Wilde sarebbe quella del commentatore più fascinoso e peregrino di questa curiosa rivista del suo tempo.

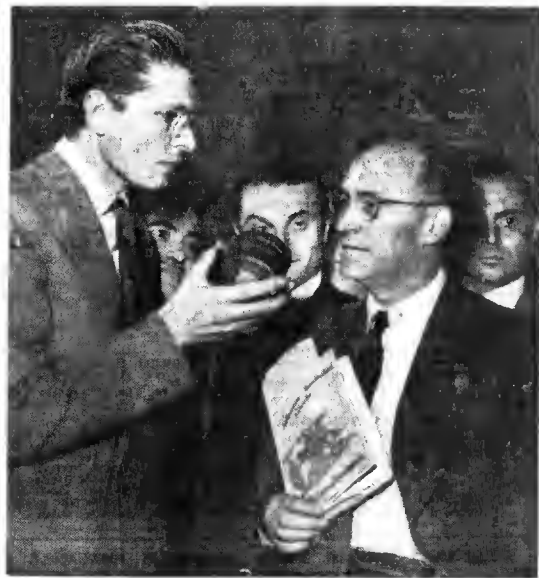
ENZO FERRERI

LA SIGNORA

VESTITA DI BIANCO

Tre atti di Marcel Achard - Lunedì, ore 21,03 - Rete Rossa.

Raimondo Zara, in età non più giovanile e con un passato di persona che si è compiaciuta di burlesco, avventure femminili, si innamora improvvisamente di Manuela, la quale ricambia appassionatamente questo amore e si mostra decisa a sposare l'uomo che glielo offre, nonostante il diverso parere del padre. Senonché la ragazza viene a sapere che Raimondo fu l'amante di sua madre, Paulina, e che costei si uccise per lui. Manuela vorrebbe troncargli ogni rapporto, ma Raimondo pacatamente le narra come egli amò perdutoamente la madre, e com'ella si uccise in un eccesso di ingiustificata gelosia. A questo punto l'azione, secondo una tecnica particolarmente cara a Marcel Achard, viene retrodata nel tempo e si assiste ai convegni che allora ebbero Raimondo e Paulina, alle bizzarrie di questa, ai suoi scatti di gelosia. Il tutto serve alla dimostrazione che certi episodi del passato possono assumere a causa degli avvenimenti che seguirono, un aspetto tragico, mentre non furono in realtà che episodi venati di comicità. Questo serve a persuadere Manuela, la quale, superando il proprio



L'illustre scienziato Enrico Fermi intervistato da un radiocronista della RAI durante il Congresso della fisica svoltosi a Como nel quadro delle Celebrazioni Voltiane.

turbamento, acconsentire a sposare Raimondo. All'altra, non andrà però col vestito bianco della madre: un'ombra è rimasta sulla sua felicità.

Non bisogna misurare i personaggi di Achard col metro comune e soprattutto non ci si deve soffermare sul fatto che Manuela si trovi davanti al passato della propria madre in una posizione di dolorosa sorpresa. Questo serve di pretesto all'autore per un gustoso ed intelligente ripensamento critico di un'epoca tanto vicina a noi, anche se ci sembra leggendaria. E la ricostruzione che ne fa Achard è nitida e precisa. Per essa il lavoro attinge a modi d'arie e viene a proporci una spregiudicata indagine del passato di ogni uomo.

NOZZE A STEPANIKOVO

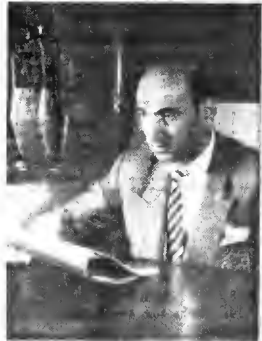
di Fiodor Dostoevskij, riduzione radiofonica di Antonio Passaro - Mercoledì, ore 21,55 Rete —

Questo racconto del grande scrittore russo appartiene al periodo intermedio della sua produzione letteraria ed è una delle sue poche opere umoristiche. Il racconto è tutto una serie di ritratti umoristici talleggiati con tale intensità e sottile psicologia e con tanto gusto del grottesco che il piccolo villaggio di Stepanikovo finisce coll'apparire un vero manicomio.

Il proprietario della fattoria di Stepanikovo è un colonnello a riposo debole e mite. Della sua bontà approfittano tutti i parenti poveri e i suoi amici che lo sfruttano nei modi più impensati. Il capo di questa cerchia di parassiti è un certo Foma. Foma il quale si fa passare per essere un grande pensatore incompreso e sotto tale pretesto, approfittando inoltre della benevolenza eccessiva della madre del colonnello, domina la situazione facendo subire a tutti la propria volontà, anche

al suo benefattore del quale si prende gioco.

Un giorno, scoperto un appuntamento del colonnello con una governante che vive nella casa, provoca uno scandalo. Finalmente viene messo alla porta, in un mo-



Alle Olimpiadi studentesche di Merano ha partecipato pure una rappresentanza dell'Egitto. Nella foto il giornalista Mohamed Latif di Radio "Asmette in collegamento con l'emittente egiziana la cronaca delle appassionante competizioni.

mento di energia, dal colonnello; ma la sua assenza è di breve durata. Riuscendo a mostrare le cose sotto un aspetto nuovo e impenso, fa sì che il colonnello il quale è vedovo, sposi la governante ed egli sia il testimone della sposa.

Lasciamo così Stepanikovo ritornato in preda alle sue follie.

(Segue a pag. 20)



La «IV Mostra dell'Agricoltura, dell'Artigianato e delle piccole industrie delle Marche» di Ascoli Piceno si è aperta con un breve discorso del ministro dei trasporti sen. Corbellini radiotrasmissione dalla RAI.

STAZIONI PRIME 7.55 Previsioni del tempo — **Segnale orario** Giornale radio. 8.10 « Buongiorno » — 8.20 Musiche del buongiorno — 8.45 Musica leggera (BOLOGNA I: 9.15-9.25 « Vecchia Bologna », guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9.45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni) — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori — 10.35 **Ritmi e canzoni** (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 **IL CONCERTO dell'organista Angelo Surbone**. Musiche di Dietrich Buxtehude: *Passacaglia*; *Preludi*; *corali*: *Predica dello Spirito Santo*, b) *O mio Dio* (corale e variazioni), c) *Come brilla lo stello del mattino*, d) *O uomo, suoi tu, river felice?*; *Preludio*, *Fuga* e *Ciaccona* — 11.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12.05-12.55 Vangelo e Programma in lingua tedesca — ANCONA - BOLOGNA I: 12.15 « Alma mater ») — 12.25 **Ritmi e canzoni** — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12.55 Calendario Antonetto — 13 **Segnale orario**, **Giornale radio**, **La domenica sportiva Buton**.

STAZIONI SECONDE 11 Musica leggera — 11.50-12.25 Canzoni e ritmi (GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kelmata)

13.29 **LETTERE SUL PENTAGRAMMA** a cura di Emidio Tiersi, Umberto Benedetto e Ettore Alodori (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana « Perla il programmatista »

14.10-14.40

PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Piero Visentini, Italia Vangelio, Giorgio Consolini, Marina Fioraliso

Kibro-De Serra: *Incomprensione*; Giacobetti-Goudi: *Tropicali*; Testoni-Taccani: *Apri lo porta*; Testoni-Rossi: *Balla con me*; Luttazzi: *Sempre di più*; Pinchi-Panzutti: *Con la bionda in gonnella*; Martelli-Abel: *Dev'esser bello*; Ventosi: *Maestrina di paese*; Colombi-Selorrilli: *Come un valzer*.

RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts) 14 —

13.24 La canzone del giorno (Kelmata)

I programmi della settimana
« Perla il programmatista »

13.29 Complessi caratteristici

Lucchini: *Ritmi*; Becucci: *Che ridere*; Pizzigoni: *Andalus*; Visentini: *Viva la fisarmonica*; Stanton-Remak: *La serenata del Nickel*; Domini: *La mia ragazza è innamorata*; Zatti: *Cheating Charlotte*; Martini: *Carmen Carmela*; Gallo: *Isa*; Gambarini: *Canto d'amore*, Kiriloff: *Odessa*.

14.10-14.40 Invito al valzer

Strauss: *Le rondini del viaggio*; Waldteufel: *Estudiantina*; Mollacker: *Carlotta*; Komzak: *Ragazze di Baden*; Strauss: *Valzer imperiale*.

STAZIONI PRIME RETI ROSSA E AZZURRA

14.40 Trasmissioni locali.

ANCONA e PALERMO: Notiziario. BARI I: Notiziario. « La caravella » — BIELLA I: Notiziario. « El ch'al secca » — CATANIA I: « Perla » e « La casa » — GENOVA I: LA SPEZIA e SAN REMO: Commedia. ROMA I: « Campidoglio » — BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. « La di Gioia » — RADDUSIANTIA: « GIOVIA II. Notiziario. MILANO I: Notiziario. FORTOLIBBIO Illustrate da... NAPOLI I: Cronaca. Soraello e Napoli. « TIRINO I: Notiziario. « Ventiquattr'ore e Tre » — UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Province » — Commedia dialettale. Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Melodie e romanze

Gluck: *O del mio dolce ardor*; Grieg: *Canzone di Solweig*, da « Peer Gynt »; Massenet: *Elegia*; Bossi: *Canto d'aprile*; Leoncavallo: *Lasciate omar*; Mascagni: *Serenata*; Duparc: *Le manoir de Rosemonde*; Reger-Breititz: *Ninna nanna della Vergine*; Strauss: *Serenata*.

16 — Musiche popolari dell'America latina

16.25 Previsioni del tempo

16.30

RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

17.30 Carosello

di canzoni americane

Shavers: *Undecided*; Daugherty: *Im confessing*; Vasquez: *Ay si, ay si*; Cox-Ida: *Just a little fond affection*; Maerck: *Stairway to the stars*; Gershwin: *Embraceable you*; Morales: *Bum bum bum*.

17.55 Musiche brillanti

Strauss: *Vino, donne e canto*; Aifort-Kenneth: *On the quarter deck*; Rodgers: *Ho sposato un angelo*; Parrillo: *Danza popolare*; Churchill: *Motivi celebri*, dai cartoni animati di Walt Disney; Ignoto: *Panama hat*.

18.20 Musica da ballo

18.55 Notizie sportive

19.10-19.35 Musica leggera

STAZIONI SECONDE RETI ROSSA E AZZURRA

17 — Dal Teatro La Fenice di Venezia

XII Festival Internazionale di Musica contemporanea e Autunno Musicale Veneziano

CONCERTO
SINFONICO-VOCALE DI MUSICHE INEDITE

di

ANTONIO VIVALDI

LA SENNA FESTECCIANTE

e

REATES AIR

Direttore Angelo Ephrikian

Solisti: Ginevra Vivante; Maria Teresa Massa Ferrero; Maria Amadini; Tomaso Spataro; Raphael Arié.

Istruttore del coro Santo Zanon

Orchestra e coro del Teatro La Fenice

Registrazione

Nell'intervallo: Notizie sportive

19.25-19.35 Effemeridi radiofoniche

RETE ROSSA

19.35 Notizie sportive (Cinzano)

19.50 **BARIMAR**
e la sua Orchestra

Soffici-Locastelli: *El sombrero*; Gambetti-Ruberti: *Anima, anima mia*; Mascheroni-Ritri: *Sottobraccio*; Rifer-Tettoni: *Vorrei poterli dare*; Ravasini-Larici-Rastelli: *Avanti e indietro*; Abner-Testoni: *Pensiero notturno*; Gill: *Come pioveva*; Abner-Testoni: *Mollicone sogno*; Barimar-Pinchi: *El chacatero*; Cotton-Rastelli-Panzeri: *Occhi languidi*; Baratta: *Singapore*.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 Stagione lirica della RAI
CENERENTOLA

Opera in tre atti

di Jacopo Ferretti

Musica di

GIOACCHINO ROSSINI

Don Ramiro Cesare Valtelli
Dandini Saturno Masetti
Don Magnifico Cristiano Dallamangas
Ciorio Ornella Rovero
Tisbe Miti Tracuto Pace
Cenerentola Giulietta Simonato
Aldoro Vito Susco

Direttore Mario Rossi

Istruttore del coro Bruno Erminero

Orchestra sinfonica di Torino

della Radio Italiana

Negli intervalli: 1. Notizie sportive

2. « Ricordo di Pantaleo Carabellè ».

Dopo l'opera: **Giornale radio** —

« Questo campionato di calcio »

commento di Eugenio Danese

24 **Segnale orario**

Ultime notizie — « Buenanotte »

19.35 Notizie sportive (Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

BARI II: Notiziario per la Flora del Levante.

20

Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33

Celebri orchestre americane
presentate da Vittorio Zivelli

JIMMY DORSEY

(Patinoire)

BOLZANO: 20.33-22 Programma per i due gruppi etnici. Notiziario. Programma folkloristico, a cura di Toni Herberstberger. « Cinema allo specchio », conversazione di E. Marilli.

21.05 **Voci dal mondo**

Settimanale d'attualità
del Giornale radio

21.35 **Ritratti musicali**
di autori napoletani

ERNESTO TAGLIAFERRI

Orchestra

diretta da Giuseppe Anepola

22 —

Dalla XVI Mostra Nazionale
della Radio in Milano

BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli
presentato da Silvio Gigli

(Dulciora - Ferlito - Giannemma -
Marca Aeroplano - Sobrero)

22.45 **La giornata sportiva** — Ind: Musica da ballo

23.10 **Giornale radio**

« Questo campionato di calcio »
commento di Eugenio Danese

23.25

Dall'Amedeo's Bar di Torino
Lallo Gori e il suo Quartetto ritmico

Segnale orario

24 **Ultime notizie** — « Buenanotte »

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Musica leggera — 8,46 Per la donna: « Mamme e massule » — 8,50-9 Canzoni — Il Muschio richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito) (BOLZANO: 11,55 Venti minuti con il chitarrista Luigi Mariotti — 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano, « La settimana nelle Marche » — 12,25-12,35 BARI 1: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE 1: « Panorama », giornale di attualità - MILANO 1: « Oggi... » - TORINO 1: Problemi economici - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA 1: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa (ANCONA - BARI 1 - CATANIA 1 - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketematà)

13,28

INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
GIOVANNI PAISIELLO

13,50 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**
diretta da Francesco Ferrari
Cantano: Brenda Gioi
Della Azzari e Guido Tallini
Ferrari-Nisa: Eterna buglia; Mari-Benedetto: La famiglia numerosa; D'Arena-Berlini: Todos caballeros; Fain-Devilli: E' stato un attimo; Bo-Clocca: Mi dispiace tanto; Bourty-Laric: Semplice storia; Impalomeni-Tostoni: Quando capita a me; Abel-Martelli: Rio de Janeiro; Slack: Southwau serenade.

14,28 **RADIOORCHESTRA**
diretta da Cesare Gallino
Cantano: Tina Gualco, Sante Andreoli e Armando Broglia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI 1: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLZANO 1: Rassegna cinematografica di Giuliano Tendi - CATANIA 1 - PALERMO - ROMA 1: Notiziario - GENOVA 1 - LA SPEZIA - SAN REMO: Monumento del tempo - 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione

17 **FOMERIGGIO MUSICALE**
a cura di Domenico De Paoli

18 **Musica leggera**
Price: Piccola ouverture; Mackenzie: Prima rapidità scozzese; Hartley: Scherzo dalla sinfonia irlandese; Edgar: La canzone della regina Maria; Benjamin: Marcia.

10,30 **Dalla Fiera del Levante in Bari**
Programma per i piccoli:
Loelgnolo

19 **Fogli d'album**
Beethoven: Adagio sostenuto, dalla « Sonata in do diesis minore », op. 27 n. 2 (detta « Chiaro di luna »); Brahms: Valzer op. 39, n. 15; Schubert: Tu sei il riparo; Chopin: Preludio n. 15 in re bemolle maggiore; Debussy: Vaghiastina sembianza; Rossini: Tirosele, dalle « Serate musicali »; Mascagni: Mamma non m'ama; Tosti: Serenata; Waldteufel: I pappaveri.

19,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi, G. B. Alfano: « Il miracolo di San Gennaro e la critica scientifica ».

19,45 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Aldo Donà, Ariadante Della e i Radio Boys

Canoro-Gheri: L'ora della partita; Tosti-Mariotti: Serenata del fior; Rustelli-Vidale: Il conquistatore di Montefusco; Guastini - Marietta: Dimmi ancora; Fucilli: Tutto pepe; Nisa-Barzizza: L'omino del violino; Nisa-Lopez: Se vuol ballar la semba; Giolino-Anselmo: L'ultima passione; Lampo-Prato: Clau Turin.

(Landy Frères)
CATANIA 1 - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

LA SIGNORA VESTITA DI BIANCO

Tre atti di
MARCEL ACHARD
Compagnia di Prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

22,45 **LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI**
Orchestra
diretta da Giuseppe Anepeta

23,10 Giornale radio

23,20 Della « Rotonda Moda »
del Valentino di Torino
Musica da ballo

Orchestra diretta da Manrico Lotti

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2**
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. « Galileo Ferraris ».

21,03 - RETE ROSSA

LA SIGNORA VESTITA DI BIANCO

TRE ATTI

di MARCEL ACHARD

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketematà)

13,26 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA

Pinchi-Donida: Le solite buglie; Fenati-Coli: Canto d'amore; Rivi-Innocenzi: Chiquita Linda; Tettini-Servicini: Senza meta; Montini-Favilla: Sull'altalena; Cicero-Viezzoli: Trieste mia; Frazzi-Valleroni: Donna Carmè; Rolando: Non aspettarmi stasera.

13,51 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Allichieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa celoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario. Listino Borsa. « La legge dell'Uragano » - GENOVA 1 - TORINO 1: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario. Notiziario sportivo. NAPOLI 1: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
ROMA 11: « Belle e brutte » - UDINE - VENEZIA 1: 11,45-15,10 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione

17 **Canzoni e ritmi**

Fiasconaro: Lucia Luci; Bixio: Stornello del marinaio; Bossini: Muchachita; Ischen-Tostoni: Aracozza; Mascheroni: Dillo tu serenata; La Rocca: Tiger rap; Redi-Galderi: Perché non soprai; Beltrami-Filibello: Va col mio pensiero; Pizzagoli: Sempiterno.

17,30 La voce di Londra

18 **Musica operistica**

Mozart: a) Così fan tutte, ouverture, b) Don Giovanni, « Madama il catalogo » e questo; Bellini: Norma, « Casta diva »; Donizetti: La favorita, « Splendoni più belle in ciel le stelle »; Wagner: Tristano e Isolde, canto di Brangiana; Humperdinck: Hansel e Gretel, preludio.

10,30 **Dalla XVI Mostra Nazionale della Radio in Milano**

COMPLESSO DI FISARMONICHE ANZAGHI

16,55 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Testi mistici: « Cavatone » di Arrigo Levesti

BOLZANO: 18,55-19,50 Programma in lingua tedesca. Allegra melodia al respiro. Notiziario. « Vor reise esst ein stück », conversazione di F. M. Gaspari.

19,25 Effemeridi radiofoniche

19,35 Dieci minuti con Natiello Otto e il quartetto John Boiero

Pinchi-Mojoli: Forse sì... forse no...; Meiller-Calvizi: Sei sempre sei; Nissa-Casiroli: Rosso e blu.

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

RAI 11: Notiziario per la Fiera del Levante.

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **IL CLUB DEL MISTERO**
a cura del Signor X

Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Conwelli
Dilettissima trasmissione (Simmentini)

21 **Dalla XVI Mostra Nazionale della Radio in Milano**
QUANDO IL DANUBIO ERA BLU
Orchestra diretta da Rudolph Nilius

21,45 **Avec son tra-la-la**
Programma di canzoni francesi
Casté: Au Chât; Durand: La fête aux lanternes; Brecey: Ma cabane au Canada; Lafarge-Monod: La Seigne; Betty-Vandaire: Le chepeau a plumes.

22 **Luigi Bartolini: « Adornatori del libro in Italia ».**

22,10 **Monti pallidi**
Variazioni sul tema delle Dolomiti a cura di Vittorio Brignole

22,40 **Musica da camera**
Gruppo Sinfoniale di Torino della Radio Italiana
Mezzosoprano Nina Nuesch

Szarynski: Jesu, spes mea, concerto a tre per voce, due violini e basso continuo, Hindemith: Die Junge Magd (sei poesie di Georg Trakl), per voce, quartetto d'archi, flauto e clarinetto.
Esecutori: Nina Nuesch, mezzosoprano; Renato Bifoli, violino; Umberto Rosmo, violino; Ugo Cassiano, viollo; Giuseppe Petrini, violoncello; Silvio Clerici, flauto; Enrico Romano, clarinetto.

23,10 Giornale radio

23,20 Della « Rotonda Moda »
del Valentino di Torino
Musica da ballo
Orchestra diretta da Manrico Lotti

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Raymond Scott e la sua orchestra, 12,58 «Oggi alla radio», 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra I tre azzurri, 13,55 Terza pagina, 14,15 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi B.B.C.

17,30 Te danzante, 18,10 Rubrica della donna, 18,30 La voce dell'America, 19 Vari del teatro d'opera, 19,30 Il libro vi consiglia, 19,40 Melodie e romanze, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Musiche brillanti, 21 Musiche di Beethoven dirette da Arturo Toscanini, 22 A scena aperta, 22,30 Atlante musicale, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo dalla «Rotonda Muda» di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musica leggera, 8,40-8,50 «Per la donna», 12 Fantasia musicale, 12,30 I programmi del giorno, 12,33 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Incontri musicali: profili di compositori d'ogni tempo: «G. Paisiello», 13,50 Orchestra jazz diretta da Francesco Ferrari (rete roma), 14,20 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Tascino radiofonico, 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento nei pori, 18,35 «La creazione» di Joseph Haydn, Direttore Wilhelm Furtwängler, Solisti: Iringard Seefried, Walther Ludwig e Boris Christoff (prima parte), 19,35 Complesso Gino Conte, 20,05 Valzer, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Orchestra Gelra diretta da Pippo Barzizza, 21,45 «Il Club del Mistero» a cura del signor X, 22,15 Album di canzoni, 22,45 Melodie dallo Studio di Londra (in collaborazione con la B.B.C.), Orchestra di Peter Yorke, 23,10 Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Musica inglese, 20 Canzoni, 20,15 Musica operistica, 20,30 Transmissio musicale, 21 Notiziario, 21,20 Musica varia, 21,30 «Oreche fin a l'isola», conversazione, 22 Musica sinfonica, 23,10 Musica varia, 23,45-23 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa, 20,20 Concerto orchestrale, 21,35 Complesso ritmico, 22,20-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera, 19,30 Tulluna illera polifona, 19,45 Notiziario, 20 Vari esotici, 20,30 Andata generale, commedia radiofonica di F. Porges, 21,15 Concerto diretto da Georges Belhomme, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera, 20 Notiziario, 20,30 Concerto diretto da Ernest Bour, Notiziario: pianista Wolfgang Haas, Handel: Musica del Pasticcio, Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra, Walt: Serenata italiana; Shostakovich: Nonna sinfonia, «Nell'intervallo (21,45) Notiziario musicale, 22,15 Nella nostra, «L'ultima e nella vostra cucina», 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica lirica, 19,30 Notiziario, 19,50 Incisi, 20,05 «La Brezila», 21,40 Tulluna parigina, 22-22,30 Varietà.

MONTECARLO

19,14 Canzon, 19,30 Notiziario, 19,40 Orchestra del 20 Musiche richieste, 20,30 La serata della signora, 20,37 Varietà, 20,41 Canza Ring, 21,10 Notiziario radiofonico, 21,45 Notiziario, 21,51 Brandi da opere, 22,10 Musica da ballo, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Leopold Lugel, Solisti: violoncellista André Navarra - Nömann: Concerto op. 129 per violoncello e orchestra; Schubert: Sonata sinfonica, 20 del Reno e della Ruhr, 20,15 Il signor Sauter apre il suo album di dischi, 20,45 Notiziario, 21 Danze esotiche, 21,30 (a-bare) di Montmartre, 22 Transmissio culturale, 23 Notiziario, Berlino al microfono, 23,50-24 Comunità: «L'oca sabbata» di Anton Schnack.

COBLENZA

19 Radiorchestra del Vorarlberg diretta da Hans Milhaud, 19,30 Ariana a Nasso, opera di H. Struss diretta da Clemens Krauss, 21 Notiziario, Transmissio in tedesco da Parigi, 21,30 Soste dello spirito: Uomo e cultura, emblem spirituale della Francia, 22,15 Musiche liriche, 23-23,15 Prime notizie.

FRANCOFORTE

19 Concerto orchestrale, 20 Diversimenti musicali, 20,45 Attualità di tutto il mondo, 21 Notiziario, Commento di politica estera a cura di Otto Iser, 21,20 Musica per pianoforte di Mozart, Weber e Schubert eseguite da Heinf Kraus e Walter Bohle, 22-23 L'ora azzurra, Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Notiziario, Presidoni del tempo - Cronaca economica, 19,20 Musiche brillanti, 20,30 Transmissio letteraria, 21,05 Complesso Graunke, 21,30 Notiziario - Tempo - Il colliquito, 22,05 Colonna sonora: a) Nostri film, b) Problemi del cinema, 22,15 Concerto sinfonico diretto da Julius Karer-Rennli, solisti: Mirza Samim Hamir Mirza, pianista Walter Schindler e Quartetto Kraus-Koch: a) Concerto grosso in do minore op. 77; b) Canti popolari per flauto e archi, c) Serealia op. 48, 23 Ultime notizie, 23,05-24 Serealia a Montecarlo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 «Stelle di domani», 18,45 Concerto diretto da Charles Groves - Bartolomei: Sinfonia n. 8 in fa maggiore; Bellini: In un giardino d'estate; Strauss: Don Giovanni.

le nuove brillantine

COLGATE

liquida

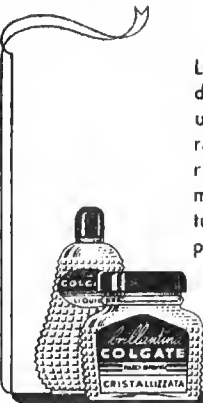
le fluidità edate anche per spruzzatori

e cristallizzata (ed alla viscosità)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . L. 145
solida . L. 135



472

poma sinfonica, 19,45 Conversazione, 20 Orchestra Fantini, 21 Notiziario, 21,15 «Il giro del mondo in otto giorni», 21,30 Commedia radiofonica, 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 «Tesse Bill», 20 Musiche richieste, 20,45 «Il nostro Signor Merdulla», 21,15 Musica bandistica, 22 Notiziario, 22,15 Dischi, 22,20 Orchestra Tempio, 23 «Tom Sawyer» di Mark Twain, 23,15 Musiche da ballo, 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Quartetto Lier, 2,30 Orchestra Gialli, 3,30 Biscini, 4,15 Musica da film, 5,30 Varietà, 6,30 Musica leggera, 7,15 Musiche richieste, 8,15 Sessietto Carol, 9 «Mary Lathane», commedia a puntate, 10,30 Rizza, 11,15 Concerto diretto da Marcelin Sargent (vedi domenica, ore 22,30), 13,15 Musica da ballo, 14,15-15,15 Musica varia e comici, 16,15 Musica leggera, 17,15 Musiche richieste, 18,30 Canza Vera Lynn, 20 Musica da ballo, 20,15 Musiche operistiche, 21,30 Musica militare, 22 Musiche richieste, 22,45 Musicalshow: Concerto per pianoforte n. 1 in sol minore, 23,45-24 Suona il pianista James Moody.

SVIZZERA

BERGUESCHER

19,30 Notiziario, 20 del tempo, 20 Musiche richieste, 20,30 Balloeromani, 21 Corrispondenza con gli abbonati, 21,15 Musiche olandesi contemporanee per violini e pianoforte, 21,45 Prospetto settimanale per gli artisti all'estero, 22 Notiziario, 22,05-22,30 Musica sinfonica.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,30-7,45 Breve concerto strumentale, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vegliadungelo musicale, 13,10 Cantanti esotici, 13,20-13,45 Orchestra Kustelancini, 13,50 Musica brillante, 18,30 Conversazione, 19 Musiche, 19,15 Notiziario, 19,40 film e melodie, 20,10 «Il ponte del diavolo», film radiofonico, 21,25 Fantasia e canzoni, 22,15 Notiziario, 22,20 Piccolo bar.

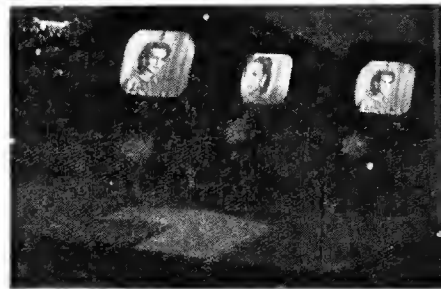
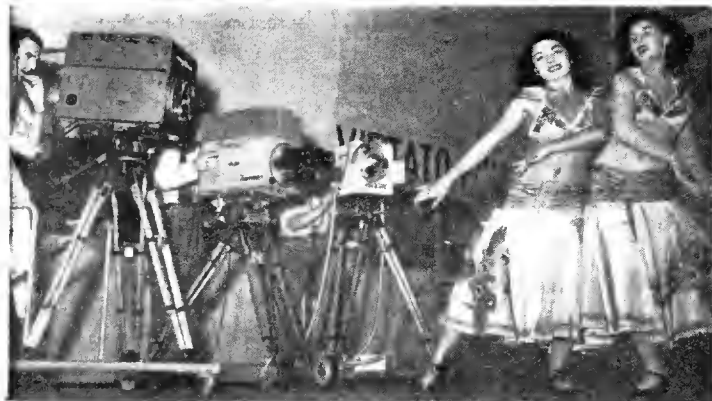
SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,25 Complesso Lunardi, 19,50 «L'isola di corallo» di Carlini, del romanzo di A. Arambay, 20,30 Varietà, 21,40 L'Accademia musicale, 21,50 Jazz inf, 22,10 Attualità, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musica melodica.

Cinzano

ogni bottiglia di Vermouth Cinzano reca il sigillo della genuinità

Esperimenti di televisione al Palazzo



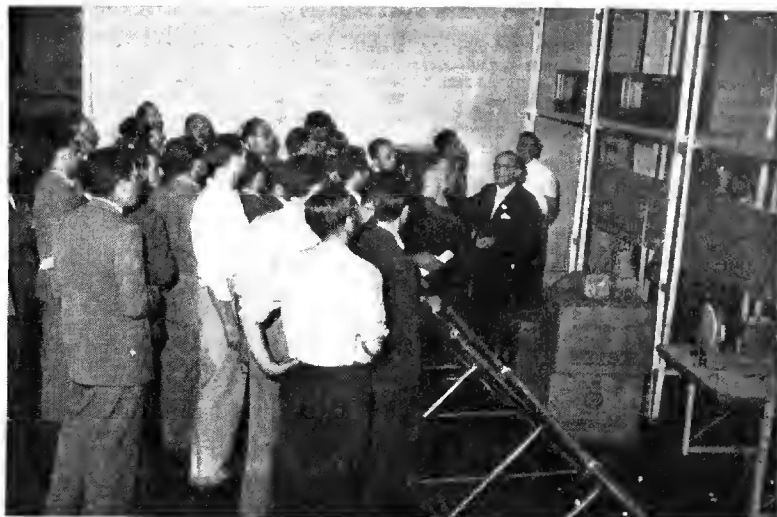
● In alto: Il pubblico affolla la sala della XVI Mostra della Radio durante la cerimonia inaugurale.

● Al centro: Due giovani ballerine sfilano per la prima volta il fuoco dagli obbiettivi televisivi.

● In basso: Una situazione ottocentesca di Marisa Ciampaglia e Giovanni Brinati.



zo dell'Arte



● In alto a destra: L'ing. Sergio Bartoletti, direttore tecnico costruzioni delle RAI, insiste ai "misteri" delle televisione un folto gruppo di giornalisti.

● A sinistra: Due fasi della tecnica televisiva. Sopra: L'istante della ripresa, assai simile a quella cinematografica. Sotto: La proiezione sugli schermi degli apparecchi riceventi.



● Sopra: Le scalone centrali della Mostra della Radio adorni dei pannelli che illustrano le molteplici attività della RAI.

● A sinistra: Un tecnico al banco di controllo per le riprese televisive.

● A destra: La Torre del Parco di Milano sulla cui sommità è stata installata l'antenna che consente di ricevere i programmi televisivi trasmessi dalla Stazione dell'Eretno di Torino.



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opzioni delle RAI — 12 **Trio Alegiani (BOLZANO: 12 Musiche per organo Hammond - 12,15-12,25 Programma in lingua tedesca) - 12,20 «Ascoltate questa sera» - 12,25 Ritmi e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani» - 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 L'ultimo Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetta — **13 Segnale orario. Giornale radio.****

RETE ROSSA

- 13,11** Carillon (Monetti e Roberts)
- 13,21** La canzone del giorno (Kelemeta)
- 13,26** **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Nilius
- 13,55** **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
- Canzoni: Elena Beltrami, Lidia Martorano, Aldo Donà e Ariocante Dalla
- Notte di Pizzigoni: Adios muchacha; Pinchi-Brandmeyer: Tu non mi vuoi più bene; Testoni-Capiano: Tre cuori; D'Anzi-Marchesi: Signorinella mia; Lari-Letti: C'est si bon; Colombi-Testoni: Amarti con gli occhi; Lari-Letti: Chissà... chissà... chissà; Frenti: Melody; Guisiani: Notti di Singapore.

14,30 **Curiosando in discoteca**
Weber: Abu-Hassan, ouverture; Musorgski: L'ubriaco; Béla Bartók: Tre danze popolari rumene; Catalani: Lorelei; «Non fui da un padre mal benedetto»; Porto: Improvviso romantico; Ridewood: Marcia della regina.

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Meridione - BOLZANO I: Contrazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - 15,45-15,55 L'ultimo Borsa di Roma, richiesta dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 —
POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Domenico De Paoli

18 —
I grandi viaggi
L'ULTIMO VIAGGIO
DI COLOMBO

18,25 **Folklore Internazionale**
Ignato: Rumba rapedy; Ady-Kodaly: The pencock alighted on country hall; arr. Winter: Musica della Finlandia; arr. Winter: Musica della Russia.

18,40 Romanzo sceneggiato
RESURREZIONE
di Leone Tolstoj
Riduzione radiofonica di Cesare Meano
Compagnia di Prosie di Firenze della Radio Italiana
Regie di Umberto Benedetto
Tezza puntata
Al termine: Musica leggera

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 **Musiche brillanti**
Nicola: Le allegre comari di Windsor, ouverture; Strauss: Moto perpetuo; Trainger: Handel in toe strand; Suppé: Cavalleria leggera, ouverture; Escaudi: Navarrese; Gian: Schizzo di Manicaria.

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chloradont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,05 **Nel firmamento musicale americano**
a cura di Vittorio Zivelli (Palmolive)

21,35 **Poesie d'ogni tempo**
Liriche di A. M. Leish

21,55 **TRE IN UNO**
Divertimento musicale
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segorini

22,55 Panorami d'America
Il Nebraska

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Musica da ballo**
Wilhelm: Vietato fumare; Vidale: For you; Giacobetti-Kramer: Buon viaggio; Impallomeni: Baba-baba-ù; Fenechelli-Nisa: I pappagalli; Fentili: Il nonno moderno; Bolzano: I lancieri; Pinchi-Brigada: Vento del west; Rolando-Zuccheri: Nessuno sopra; Ted Snyder: Lo scicco

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

20,40 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

CENERENTOLA

di GIOACCHINO ROSSINI

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Monetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelemeta)

13,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
JEAN SIBELIUS

13,55 **Arti plastiche e figurative**
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 L'ultimo Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, L'ultimo Borsa, «Fantasia», giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario, L'ultimo Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, e Rese-gna del Teatro, a cura di Ernesto Grassi - FIRENZE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, e Leggende e storie romane - di Adolfo Battisti - ROMA II: Le conversazioni del medico - TORINO - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 15,15-15,55 Direi minuti di poesia milanese

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —
Per i ragazzi
LA SOVRANA
DEL CAMPO D'ORO
Romanzo di Emilio Salgari
Adattamento radiofonico di Alberto Casella
Quinto episodio

17,30 «Ai vostri ordini»
Risposte da «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 —
ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

Canzoni: Della Azzurri
Gianna Massoni e Narciso Patig
Cappellini: Tu non sei più per il mio cuore; Lenti-Zito-Cambi: Mi Bruci; Puccini-Mari: Brava Isolina; Gray: Spirit of sailing; Gaidler-Pepini: Canzone d'amore; Riva-Quattrini: Sai chi fu; De Serrà-Kibbi: «O Manue, la»; Corbelli-Covino: Vent'anni; Cergoli: Mafino rosso.

18,30 **Musica da camera**
Violoncellista Giuseppe Selmi
Pianista Libero Barni
Bonporti: Sonata in sol minore per violoncello e cembalo (revisione Bar-bianchi); al Largo, di Balletto, di Aria, di Corrente; Frazzi: Leggenda; Cas-sella: Bourrée; Cassadó: Requiebros.

19 — Mons. Pietro Pavan: La set-timana sociale dei cattolici italiani a Bologna.

19,05 **Mosaico '800**
Sinding: Marmoria della primavera; Pierri: Serenata; Ciaikovski: Sol-tanto chi conosce la nostalgia; Iva-novic: Onde del Danubio; Drigo: I milioni d'Artecchino, notturno d'a-more.

BOLZANO: 19,19-19,50 Programma in lingua tedesca, «Der Sammelkasten». Notiziario. Serana-talia.

19,25 **Effemeridi radiofoniche**

19,35 **Il contemporaneo**
Rubrica radiofonica culturale
«Cronache musicali
e cronache di scienza»

19,55 L'oroscopo di domani (Chloradont)

BARI II: 19,55-19,59 Notiziario per la Fiera del Levante.

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
a cura di Umberto Calosso

20,40 **Stagione lirica della RAI**

CENERENTOLA
Tre atti di Jacopo Ferretti
«Musica di
GIOACCHINO ROSSINI

Don Ramiro Cesare Volpelli
Dandini Saurino Meletti
Don Magnifico Cristiano Deitangas
Clorinda Ornella Rovera
Tisbe Miti Truccato Pace
Cenerentola Giulietta Simonfano
Alidoro Vito Suscu

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Bruno Erminio
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
Replica

Negli intervalli: 1. Lettere da ca-so affari, corrispondenza da tutti i paesi del mondo - 11. Canzoni te-sto - Stefano Farjansen; «L'ele-mento psicologico nelle malattie di cuore».

Al termine: Giornale radio
Musica da ballo

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Musica per voi, 12,58 Orai alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius, 13,55 Terza pagina, 14,15 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi B.R.C.

17,30 Appuntamento musicale, 18,15 Canzoni, 18,30 La voce dell'America, 19 Mossico 800 (rete azzurra), 19,25 Università per radio, 19,40 Musica da ballo, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Orchestra di Norman Cloutier, 21 Musiche operistiche, 21,55 Tre in uno, 22,55 Panorami d'America, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Musica da ballo (rete rossa)

RADIO SAROEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musica leggera, 8,20 «Fede e avventure», 8,40-8,50 «Per la donna», 12 Trio Alegrini, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius, 13,55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (rete rossa), 14,30 Carillon in discoteca (rete rossa), 14,53 Partitura sportiva, a cura di Mario Mara, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10

ASCOLTATE

LA NUOVA STAZIONE DI MONACO de LA VOCE DELL'AMERICA

a onde medie
m. 251 - K.C. 195

L'ORA ITALIANA tutti i giorni
alle 19 e alle 22,30

Notizie, commenti, Rassegne scientifiche, economiche, mediche; notiziario artistico, sportivo; pagine per la donna e per i ragazzi; musica classica e popolare; panorami americani; Interviste.

I programmi settimanali de
LA VOCE DELL'AMERICA
sulle reti Rossa e Azzurra della RAI:

«Ai Vostri Ordini», (risposte ai quesiti degli ascoltatori italiani - martedì, 17,30) - Panorami d'America (martedì, 22,55) - Musica classica, semiclassica e popolare (giovedì 17,30) - Università per radio (venerdì, 19,30)

Tutti i giorni feriali, alle 15,20 la
RASSEGNA della STAMPA AMERICANA
sulla Rete Rossa

Per informazioni e programmi:
Via Veneto, 62 - ROMA
LA VOCE DELL'AMERICA

Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento nei porti, 18,35 «La Creazione» di Joseph Haydn, Direttore Wilhelm Furtwängler, Solisti: Irminard Seefried, Walther Ludwig, Boris Christoff (parte seconda), 19,35 Album di canzoni, 19,50 Notizie sportive, 19,55 Orchestra Napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anselmi, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 «Bianche brutte mani», un atto di Gian Francesco Lusé, a cura di Lino Girau, 21,40 «Tre in uno»; divertimento musicale: Orchestra Moderna diretta da Ernesto Niccoli, Orchestra Melodica diretta da Francesco Donadio e Orchestra di Rinioli e Canzoni diretta da Nello Segurini, 22,45 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 23,10 Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteor.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Musica francese, 20 Dischi, 20,15 Musica operistica, 20,30 Musiche brillanti, 21 Notiziario, 21,30 La capannina, commedia in tre atti di A. Roussin, 23,30 Musica da ballo, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA 1

19 Ora russa, 20,20 Commedia, 21,30 Musica varia, 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia, 19 Dischi, 19,30 Trilium (opera poplino), 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Georges Béthune, 20,45 Dischi, 21 Selezione dell'opera Ermeti, di G. Verdi, 22 Notiziario, 22,15 Musica sinfonica, 22,40 Dischi, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Il piombo del colonnello, opera in un atto di Henri Sauguet, 20 Notiziario, 20,30 Settimanale letterario, 21 La faga, commedia di H. Darnemo, 22,40 Dischi.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica brillante, 19,30 Notiziario, 19,50 Dischi, 20,05 Canzoni, 20,35 «Nel campo delle stelle», 21,40 Tribuna parigina, 22,22,30 Rivista.

MONTECARLO

19,14 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,40 Trio Rinioli, 20 Varietà, 20,30 La serata della signora, 20,37 Il circolo, commedia di Somerset Maugham, Nell'intervallo (21,45): Notiziario, 22,15 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musica da camera di Mozart, 19,30 «Alibi di mezzanotte», di Karl H. Meyer, 20 Musica da ballo, 20,45 Notizie, La voce del partito, 21,10 Musiche americane esecute dalla Radiorchestra di Amburgo diretta da Harry Hermann e Hermann Neumann, Solista: basso Theo Hermann - Quattro canti spirituali: M. Dowski; Seconda suite indiana op. 48, 22 Trasmissione culturale, 23 Notizie, Berlino il meteo, 23,50-24 Commiato e «Festa musica serale», di Hermann Hesse.

COBLENZA

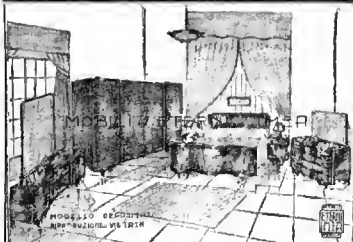
19 Concerto orchestrale, 19,30 La resa dei conti, commedia di Christian Bort - Regia di K. P. Billa, 21 Notizie, Trasmissione in tedesco da Parigi, 22,30 Indirizzi della musica moderna, conferenza di Louis Sauer sopra la giovane generazione dei compositori francesi, un esempio di opere di Martin, Nizé, John e Rother, 22,15 Il racconto

MARTEDI 20 SETTEMBRE

Classici della durata

L. 212.000

Vendute in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riservatezza, già anziana, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 33. Chiedere anche prospettive delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.



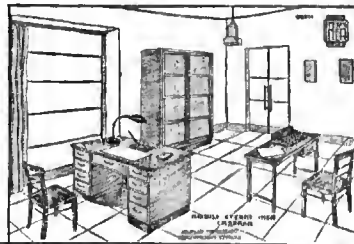
L. 67.000

Pagamento anche
in 20 rate

Società per Azioni

**MOBILI
ETERNI IMEA
CARRARA**

fondata nel 1884



Concerti

PALMOLIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla
Rete Rossa
NEL FIRMAMENTO MUSICALE AMERICANO
a cura di VITTORIO ZIVELLI

della settimana, «La camera sicura», di Kurt Rosenburg, 22,30 Jazz 1949: 23-23,15 L'ultima notte.

FRANCOFORTE

19 Concerto poplino, 19,05 Musica varia, 20,50 Lettera degli ascoltatori, 21 Notizie, Bollettino di Berlino a cura di Eugen Hartmann, 21,15-23 Libri recenti, Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie - Previsioni del tempo - Concerto poplino, 19,20 Orchestra da ballo della radio diretta da Herbert Berk, 20 Concerto Militare per la Baviera, 20,15 Musiche di Mahler eseguite dall'Orchestra Sinfonica di Monaco diretta da Joseph Stroh, 21,30 Notizie - Tempo, 21,45 Letture anonime: Due storie di Richelieu; 22 Melodie e ritmi, 23,05-24 Orchestra Kripp.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Varietà, 18,45 Musica militare, 19,15 Convezione, 19,30 Rivista, 20 «Brigade senza sbarre», 21 Notiziario, 21,15 «Il giro del mondo in otto giorni», 21,30 Rivista, 22 Musica da camera, 22,30 «La serata futura», convezione.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Orchestra Melodica, 20 «La via della fortuna», 20,30 Musiche religiose, 21 «La morte e Mary Dazill», 21,30 Varietà, 22 Notiziario, 22,15 Dischi, 22,20 Musica da ballo, 23 «Tom Sawyer» a Mark Twain, 23,15 Orchestra Rasmussen.

PROGRAMMA ONCE CORTE

1,15 Musica da ballo, 2,30 Musica da camera (vedi domenica ore 0), 3,30-4,15 e 5,30 Musica leggera e canzoni, 6,45 Melodie richieste, 7,15 Musica operistica diretta da Stanford Robinson, 8,15 Musica varia.

9 Musica da camera (vedi lunedì, ore 22,45), 11,15-12,15 13,15 e 14,45 Musica varia e canzoni, 15,15 «L'ora delle stelle», 16,15 Concerto del pianista Tomford Harris - Liszt: Opuscoli: Sei studi trascendentali op. 11, 17,15 Nuvoli dischi, 18,50 Varietà, 19,30 Serata teatrale, 21,45 «Il giro del mondo in otto giorni», 22 Musica leggera, 22,45 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Brahms: Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra; Dvorak: Variazioni sinfoniche, 23,45-24 Musica da bollettino.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Notizie, Koe del tempo, 20 Musiche sinfoniche elaniche dirette da Anton Kralag - Hindrich: Variazioni sopra un tema di Kuhn, Leon - Piccini: Suite di balletto: Giochi; Overture al Cirano de Bergarat, 20,45 Poeme di Rilke, 21,20 Concerto del Quartetto Dada di Friburgo in Brisogna per la musica antica, 22 Notizie, 22,05-22,30 Musiche di Thullie.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,30-7,45 Berce cenerio lirica, 11 Canzoni di Haydn, cecchi, cecchi, vecchi e delmi, 11,30 Musica operistica, 12,15 Dischi vari, 12,30 Notiziario, 13,10-13,45 Canzoni e melodie, — 18 Musica brillante, 18,30 Corsi vocali, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Antologia operistica, 20 Rivista, 20,30 Concerto diretto da Omar Simolo - Bizet: Arle e danza popolare svizzera; Grieg: Canzone irlandese; Nussli: Danze di Mallorca; Kodaly: Danze di Galanta, 21,45 Orchestra Cofre Dumont, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Musica da ballo, 22,20-22,30 Canta Ring Crosby.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,40 e Loanna 22,25 e 19,55 Il Fior di Radio Losanna, 20,15 Musica per organo, 20,30 Serata teatrale, 22,30 Notiziario.



— LE «GENNE DI BETULLA» DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario. Giornale radio.**
 — 7.10 «Buongiorno» — 7.30 Musiche del buongiorno —
 (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.30.5 Notiziario) — **8 Segnale orario.**
Giornale radio — 8.10 Musica leggera — 8.40 Per la donna: «A tavola non s'incevchia» — 8.50 Canzoni — 9.30 La radio per le Scuole Elementari: a) «Il re dei lealisti», di Aldo Novi; b) Posta di Banforno — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica) (BOLZANO; 11.55 Angelini e la sua orchestra - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.20 «Ascolte questa sera...» — 12.25 Ritmi e canzoni — 12.25-12.35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di situazioni - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: «Ochio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Dofsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.53 Listino Borsa di Roma) — 12.55 Calendario Antico. **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 C. U. On (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Ketemat)
13.26 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
 diretta da Francesco Ferrari
 Maccheri-Sordi: Come cantava Rossini; Caserio D'Arca: Non si sa mai; Gurn-Birl: Credere nella vita; Saffrisky-Kentoni: Concerto per basso (solista Donato Bellini); Mascheroni-Tilli: Chi lo sa perché; Meneghini: Ricordi a Harlem; Ferrari-Nisa: Serenata a Palermo; Fusco-Galdieri: Chi non è innamorato, Youmans: Tè per due; Kentoni: Unison riji.

14 — ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anepela

14.30 Quartetto Ceira
 Orchestra diretta da Virgilio Savona
 Marcel: Non funziona; Ardo: Troppo sentimentale; Lariel: Picchi-picchi; Savona-Cioabetti: Orchioclorina; Leonora: Eclipse; Gillespie: De-beep

14.50 Chi è di scena?
 Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
 BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conferenza. CATANIA I - ROMA - PALERMO: Notiziario. GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto - 16.45-16.55 Rubrica illustrata - Rubriche dell'Ufficio di collocamento.

16.55 Previsioni del tempo

17 — Canzoni vecchie e nuove
 Soprani-Savona: Pischello; Nissolina: Vecchie cambalo; Cherubini-Fragna: Signora Fortuna; Sordhal-Wenton: Oggi o mai; Devilli-Bruno: Net ciel c'è una canzone d'amore; Murolo-Tagliarini: O cunto è Mariarosa; Testoni-Ceragoli: Ti ho scritto tante volte; Marielli-Neri: Come è bello per l'amore quando è sera; Gershwin: Embraceable you; Nico-Fassino: Chi aprirà volarmi bene.

17.30 Musiche brillanti
 Bolefeld: Lo dama bianca, ouverture; Strauss: Sanguine pienezze; Williams: Chabrier: Marcia allegria; Williams: Gipsy friends, su un motivo di Casali; Host: Scherzo, dalla «Sinfonia incompiuta».

18 — PIERO RIZZA
 E LA SUA ORCHESTRA
 Nati-Pecchi-Seracini: Stasera son contento; Bertini-Redi: La tua musica, Cioeca-Vigevani: Valzer d'amore; Testoni-Taccari: Sconosciuto amor; Bertini-Molisi: Brava bella; Lucy-Mariotti: Dove vuoi tu; Rastelli-Redi: Amato; Neri-Fucilli: Mappa nera; Freil-Raimondo: Sulla montagna.

18.30 LA BACCHETTA MAGICA
 Rivista per piccoli e cura di Esopino
19 — Musiche in miniatura
 Arne: Sonata n. 6 in sol; Warlock: Sleep; Gurney: Dawn by the salty garden; Hayden: Finale, dal «Quartetto in re»; Dellus: Scherzo; Schubert: a) Du bist die Ruhe, b) Heidenröslein; Field: Notturno n. 6 in fa; Dvorak: Scherzo, dal «Quartetto in sol maggiore, op. 106».

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Demant, attualismo e tradizione occidentale oggi.

19.45 MOTIVI DI SUCCESSO
 Clary-Laure: Tutta la settimana; Cahn-Slyne: Ancora cinque minuti; Strachey-Larus: Queste piccole cose; Macdonald: La donna che quando ama; Gordon: Vi redrà nei miei sogni; Mascheroni: Un giorno m'hai sorpreso; Barrow-Drake: Upa upa; Luzzati: Frase M. 2. (Arrigioni - Trieste)

20.10 La voce di Gino Bechi
 Rosini; Guglielmo Tello: «Resta immobile»; Verdi: Otello; «Credo»; Leoncavallo: Pagliacci, prologo.

CATANIA I - PALERMO: Attualità. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chioradont)

20.30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buiton

21.03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.35 CONCERTO SINFONICO
 diretto da GIANLUCA TOCCHI
 Haug: Don Giovanni all'estero, ouverture; Livabale: La mia terra, poema sinfonico; a) Gli stornelli, b) La processione del Venerdì Santo, c) Le parastori di Natale, d) Saitarello; Mozart: Tre volzer trascritti per arpa e orchestra d'archi da Gianluca Tocchi; Isola: Maria Salmi Dangelini; Vi-valdi-Casella: Concerto per orchestra in do magg.; a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro; Klapper: Vanteh, Terzo quadrante di appunti teodistici, elaborati per orchestra; a) La mia amata, b) Canzone del violotto, c) La bella, d) Due melodie per clarinetto, e) Presso il giardino, f) Le case Hilarav.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
 Registrazione
 Ne l'intervallo: Scrittori al microfono - Dino Buzzati: «Le Dolomiti».

23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio

23.30 ORCHESTRA CETRA
 diretta da PIPPO BARZARZA

24 Segnale orario
 Ultime notizie - «Buonanotte»

21,35 - RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

GIANLUCA TOCCHI

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Ketemat)

13.26 ORCHESTRA diretta da Rudolph Nidus

14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico

14.10 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino borsa «Finanziari turistici locali e stranieri. Alle fonti del Clitunno» - GENOVA II e TIRINO I: Notiziario, Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Solite sportive. La giornata degli altri.
 NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - La settimana musicale - di Antonio Prati - FIRENZE - VENEZIA I - VENEZIA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
 UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Per i più piccoli
 IL PIFPERO MAGICO
 Fiaba musicale di Avanzi e Storaci

17.30 Perigi vi parla

18 — Musica da camera
 Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana

Becherini: Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1; a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in re; Donizetti: Quartetto n. 4 in re maggiore; a) Allegro, b) Canzone, c) Minuetto, d) Finale.

Esecutori: Vittorio Emanuele, violino; Dandolo Semuli, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello.

18.30 Qualehe lango
 Nicolis: Assunzione; Casali: A Santa Fe; Codovilla: Fiori della And; Josselin: Guittaria, porque nora; Bauer: No te quiero mas; Roma; Papirusa.

BOLZANO: 18.30-19 Programma in lingua tedesca. Kinderer: «Die Wette», radiodramma di Hans Fraenkel. Musica da camera, sprun. Elena Fara (voce), al pianoforte A. Esposito. Musica sinfonica. Notiziario. Conversazione letteraria.

18.45 Il mondo in cammice
 Turehla
 Prima parte

19 — Complesso Gino Conte
 Cantano: Claudine De Ville e Pina Ciorno.

Scherzo: Scherzo; Luzzati: Troppo tardi; Cherubini-Palomata: Pepe le Cocò; Pinci-Guerzatti: Non dirmi addio; Conte: Improvviso; Pinci-Gerdoni: Saluda, caballeros; Bullion: Samba uno, due, tre.

19.25 Efemeridi radiofoniche

19.35 Luolano Zuecheri e la sua chitarra elettrica

Brigada-Kramer: a) Dopo la pioggia, b) Dunde vien, donde iss, c) Mund non m'ama, Impatiomen-Red; Ceragoli: a) Marisa e la rosa, b) Don Ramon, c) Che musetto; Redi-Vallini-Castorina: a) Anore baciami, b) Con tutta l'estate, c) La luna ti dirà.

19.45 Galleria di campioni
 Interviste sportive (Cori)

19.55 L'oroscopo di domani (Chioradont)

BARI II: Notiziario per la Fiera del Levante

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buiton

20.33 PARODIE, PARODIE, PARODIE...
 presentate da Nino Meloni

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
 Orchestra diretta da Mario Vallini

21.15 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGGIO

Programma di varietà da Parigi

21.45 Il prossimo futuro
 Enzo Storoni: «Commercio».

21.55 NOZZE A STEPANKOVO
 di Fiodor Dostojewski

Adattamento radiofonico di Antonio Passaro

Compagnia di Prose di Roma della Radio Italiana

Sergio Alessandrov: Ubaldo Lay Stefano Alessiev: Gino Pestelli Vassiliev: Corrado Lanaville

Gravilo: Franco Becci Igor Tillet: Angelo Calabrese

La generalista: Anita Giarrotti Tatiana Ivanovna: Anna di Moo

Obakina: Volterio Degli Abati Signora Obakina: Gianna Paecetti

Faliet: Massimo Turci Foma Fomic: Giorgio Piamonti

Ivan Ivanovic: Giotto Tempestini Nastenka: Lia Curci

Anna Nilirova: Vittorina Benvenuti Regia di Pietro Masserano Taricco

Al termine: Canzoni e ballabili

23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio

23.30 ORCHESTRA CETRA
 diretta da PIPPO BARZARZA

Martelli-Gentili: La prima canzone; Mellieri: Dove va?; Pinci-Pinzuti: Non c'è cuore; Rastelli-Taccari: Ecceola; Minoretti-Seneco: E poi; De Santis-Wolmer: Dimmi di sì; Quattrini-Santieri: Je vous aime; Frati-Ischem: Ho perduto l'indirizzo.

24 Segnale orario
 Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13,26 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Francesco Ferrari e la sua orchestra (rete russa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi B.B.C.

17,30 Il bel paese. 17,45 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Orchestra diretta da Maurice Miles. 19,45 Galleria dei campioni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di André Kostelanetz. 21 «Tempo in prestito», tre atti di Paul Osborn (dalla Musica da ballo). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Orchestra Cetra (rete azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40-9,50 «Per la donna». 12 Dal repertorio sinfonico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra jazz diretta da Francesco Ferrari (rete russa). 14 Orchestra Napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anipeta. 14,30 Quartetto Cetra. Orchestra diretta da V. Savona. 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evaristo Pizzutti. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 «Taccuino radiofonico». 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

16,30 Movimento nei porti. 18,35 Musica da ballo. 19,15 «Parodie parodie parodie», presentate da Nino Meloni. 19,55 Orchestra Cetra, diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Rodahl con la partecipazione del pianista Nikita Magaloff e del violinista Eros Ferraresi. Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana. «Barberi: Secondo saggio per orchestra n. 17; Mariuzzi: «Piccolo Concerto per violino e orchestra»; Panafini: «Lullaby» per 29 strumenti a corda e due arpe»; Prokofiev: «Concerto n. 5 in sol maggiore, op. 55 per pianoforte e orchestra». Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica mos. 20 Nunti d'oltà. 20,15 Vacanze. 19,10-20,30 Saint-Saëns: a) Benedizione nuziale. b) Terza fantasia per organo. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Concerto diretto da V. Cheser - Brethoven: Symphonie concertante. Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore. 22,30 Serata teatrale. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA 1

19 Ora russa. 20,15 Transizione regionale. 20,45 Farsa sinfonica del filareti di Vienna. 22,20 In la maggiore e la minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerti. 19,30 Filofonia e musica laica. 19,45 Notiziario. 20,10 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Brahms: Ouverture tragica; Hindemith: Musica per archi e ottone;

Schubert: Settima sinfonia in mi maggiore. 21,15 Musica melodica. 21,30 Musica popolare. 22 Notiziario. 22,15 Jaha. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerta spirituale. 20 Notiziario. 20,30 «Libre la mia». 21,30 Musica da camera. 22,45 Musica sinfonica. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Jazz sinfonico. 19,50 Dischi. 20,05 Varietà. 20,20 Orchestra Jo Bouillon. 21,10 Riketa. 21,30 Trilum parigino. 22-22,30 Varietà.

MONTECARLO

19,14 Concerti. 19,30 Notiziario. 19,40 Cronaca teatrale. 20 «L'Isola incantata». 20,20 Orchestra Boulogne. 20,30 La serata della settimana. 20,55 Concerti radiofonici. 21,10 Concerto diretto da Eugène Bozza. Nell'intervallo (21,45) Notiziario. 22,45 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Concerto strumentale e vocale. 20,45 Notiziario. 21 Orchestra da camera della NWDR diretta da Jean Meylan. Soltisti: pianista Carl Seemann, violinista Wilfried Hanko e violoncellista Alfs Teichmann. Voci solenni: Alf Nordhorn - Giesdini: Concerto dell'Albatro; Bartok: Divertimento per archi. 22 Il libro della settimana. 22,15 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Concerto: «Dopo la prima volta notturna», di L. P. Günther von Giesing.

COLENZA

19 Cronache del cinema a cura di H. W. Gergs. 19,45 Padiglioni del tempo. 20 Musica da camera. 21 Notiziario. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Note dello spoglio. Al primo piano lettera d'amore. 22 Orchestra Lubo d'Orta e Trio Kortin. 23-23,15 Filme notizie.

FRANCOFORTE

19 Orchestra sinfonica di Radio Francoforte diretta da Wilfried Zillig. Soltisti: violinista Gidon Kremer - Violoncelli: Sinfonia n. 2; Schubert: Concerto per violino e orchestra; Scriabin: Poema dell'estasi. 21 Notizie. Publica Interni. 21,20 «Balli con me», scene allegre con musica. 22-23 Calaret notturno. Musica sinfonica. Notizie.

MUNACO DI BAVIERA

19 Notizie - Padiglioni del tempo. 19,15 Concerto orchestra - 20 Ragazze in uniforme. 20,15 Concerto di Christa Winsloe - Regia di H. G. Stamm. 21,30 Notizie - Tempo. 21,45 Letteratura fiata, conversazione di Werner Braunmann. 22 Orchestra Chamber e complesso Sauerwald. 23 Ultimo notizie. 23,05-24 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Bands Hay. 18,45 Dischi. 19 Varietà. 19,45 Commentari americani. 20 Concerto diretto da Clarence Raybould. 21 Notiziario. 21,15 «Il giro del mondo in otto giorni». 21,30 Musica varia. 22,15 Riketa. 22,45 Conversazione. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 «Notte di taccuina». 20,45 L'uomo felice, di Norman Ginsbury. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Haydn. 23 «Tom Sawyer» di Mark Twain. 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

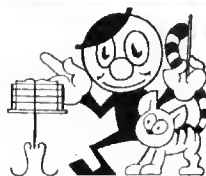
11,15 Varietà. 2,30 Musica leggera. 3,30 Quartetto Litter. 4,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent (vedi cronaca, ore 22,30). 5,30 Orchestra Jara e il club del jazz. 6,45 Musica classica. 7,15 Orchestra Jenkins. 8,15 Musica del mattino. 9 L'ora delle stelle. 10 Dal Terzo Programma - Haydn: Le sette parole di Cristo sulla Croce. 11,15 Concerto diretto da Aram Hughes. 12,15 e 13,15 Musica varia. 14,15 Concerto della violoncellista Kathleen Tunley. 17,15 Quartetto Dischi. 18,30 Musica varia. 19,30 Orchestra Black. 20 Concerto diretto da Clarence Raybould - Mozart: Variazioni e fuga su un tema di Mozart; Debussy: Préludio al pomeriggio di un faune; Holst: Suite sinfonica. 21,15 Il giro del mondo in otto giorni. 22 Musica leggera. 23,45-24 la voce del violino.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notizie. Ore del tempo. 20 Musica sinfonica. 20,15 «La Saar, oggi», radiocronaca

MERCOLEDÌ 21 SETTEMBRE



ARRIGO vi offre mezz'ora di gioia trasmettendo per voi i motivi più in voga! Le canzoni da voi più richieste! I più grandi successi!

OGNI MERCOLEDÌ

ALLE ORE 19,45 SULLA RETE ROSSA

OGNI VENERDÌ

ALLE ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di

TEDDY RENO

con l'Orchestra Cetra

Partecipano alle trasmissioni: Julia de Palma e il quartetto vocale Stars

ARRIGO vi consiglia un eccellente brodo preparato con il Dado Arrigoni a base di carne.



Calendario Sipra 1949

Elenco settimanale 10-16 settembre 1949

Sabato 10 settembre — Premio Funken della Ditta Funken di Milano, al Calendario n. 228.870.

Domenica 11 settembre — Premio Ursus Gomma della Manifattura Ursus di Vigevano, al Calendario n. 282.822.

Lunedì 12 settembre — Premio Super Faust della Ruggero Benelli di Pistoia, al Calendario n. 191.270.

Martedì 13 settembre — Premio Pavesi del Biscottificio Pavesi di Novara, al Calendario n. 113.744.

Mercoledì 14 settembre — Premio Calzaturificio Ursus di Vigevano, al Calendario n. 206.434.

Giovedì 15 settembre — Premio Ambigolo del Laboratorio Farmaceutico Spemsa di Firenze, al Calendario n. 103.274.

Venerdì 16 settembre — Premio Bertagni della Ditta Bertagni di Bologna, al Calendario n. 304.145.

Il postino emetterà 365 volte!

20,55 Musica varia. 21,25 Discussione di scienza medica. 22 Notizie. 22,05-22,30 Melodie e canzoni.

MONTECENI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto sinfonico. 7,45 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,25-13,45 Orchestra Winsloe. — 17,30 Aria. 18 Musica brillante. 18,30 Università Internazionale. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie esotiche. 20 Volo cieco, giello radiofonico. 20,50 Canzoni

d'autunno. 21,30 Film rivista. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Aure notturne da aBerla e di DeLuz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Chiedi, ti risponderò». 19,45 Musiche rituali. 20,10 Musica leggera. 20,30 Concerto diretto da Admon Appia. 21,40 Notiziario musicale. 21,50 La piccola sirena, racconto cantato e danzato di Ankeren. Musica di F. Perrot. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Attualità.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (registrazione) — **CATANIA** 1 - **MESSINA** - **PALERMO** 7,50-8 Notiziario — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Canzoni — 8,20 **FEDE E AVVENIRE**, trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: «Varietà» — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Valzer, polche e mazurche (**BOLZANO**: 12 Musica leggera — 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** — (12,25-12,35 **BARI** 1: Conversazione - **CATANIA** 1 - **PALERMO**: Notiziario - **GENOVA** 1 - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: «La guida dello spettatore», «Il teatro e Genova», di E. Bassano - **FIRENZE** 1: «Panorama», giornale di attualità - **MILANO** 1: «Oggi a...» - **NAPOLI** 1: «Dieci minuti per gli sportivi» - **UDINE** - **VENEZIA** 1 - **VERONA**: Cronache musicali. 12,25-12,40 **ANCONA**: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - **BOLOGNA** 1: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa). (**ANCONA** - **BARI** 1 - **CATANIA** 1 - **CATANZARO** - **LA SPEZIA** - **MESSINA** - **NAPOLI** 1 - **PALERMO** - **ROMA** 1 - **SAN REMO**: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

UN MARITO IDEALE

QUATTRO ATTI

DI OSCAR WILDE

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Francesco Donadio13,55 **Fonte viva** Musiche della nostra gente **VOCI DELLA STRADA** a cura di Giorgio Natalelli14,25 **PIERO RIZZA** **E LA SUA ORCHESTRA** Canzoni: Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Alberto Redi e Maria Fioraliso

Lariel-Idris: Picchi ti picchi; Giu, bra-Cheal: Torna ideai; Tesolin-Olivieri: O' sudore; Piccone-Necchi: La voce del mare; Bezzi-Pintaldi: Canzone armoniosa; Panzeri-Rizza: Ha biagno di bacì; Panzeri-Pax: Rio brasileiro; Cicco-Nobis: Madonna senza cuore; Bertini-D'Arena: Signorina Bum.

15 **Segnale orario** **Giornale radio** Bollettino meteorologico15,14 **Finestra sul mondo**15,35-15,50 **Trasmissioni locali** **BARI** 1: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. **BOLOGNA** 1: Basegna cinematografica di Rina Lenzi.**CATANIA** 1 - **PALERMO** - **ROMA** 1: Notiziario. **GENOVA** 1 - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Movimento del porto - 15,50-16,55 Richieste dell'ufficio di collocamento.16,55 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione17 - **ORCHESTRA****DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco FerrariMusiche di Sly Oliver
a) Otter's twist; b) Just blues; c) Take it; d) For trumpet only; e) Yes indeed; f) Swanee river; g) Blue blues; h) Easy does it.17,30 **Musiche brillanti**

Azorin: Baccanale; Kreisler: Capriccio viennese; Padilla: El relicario; Novello: Tieni acceso il fuoco a casa; White Run a way rocking horse; Ignoto: La baracca; Kotelbey: Nel giardino di un tempio cinese; Fletcher: Ballo mascherato; Parr-Davies: Pedro the fisherman.

18 - **Canzoni d'oggi**18,25 **Musiche campestri** Gasparini: Il violinista al diavolo; De Bernardi: Un sogno; Nicola: Buttino picciotti; Bianco: Trullalà; Beltrami: Ti voglio così.18,40 **Romanzo sceneggiato****RESURREZIONE** di Leone Tolstoj Riduzione radiofonica di C. Measo Compagnia di Prosa di Firenze della Radio Italiana Regia di Umberto Benedetto quarta puntata19,35 **Attualità sportive**19,40 **Musica sinfonica**

Haydn: Sinfonia N. 104 in re maggiore, detta «Sinfonia Londinese»; a) Adagio, Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro spiritoso; Chabrier: Festa polacca.

20,10 **Melodie di tre secoli** Canta Lya OrigoniPilati: 'O vico; De Fiori-Tosti: Vorrei...; Mascagni: Mamma... non m'ama...; Ballila-Pratella: La strada bianca... **CATANIA** 1 - **PALERMO** Notiziario.20,25 **L'oroscopo di domani** (Chlorodont)20,30 **Segnale orario** **Giornale radio** Notiziario sportivo Buton21,03 **Pagine scelte da ANNA KARENINA** Melodramma in quattro atti e cinque quadri da una «pièce» di E. Giraud tratta dal romanzo di Leone Tolstoj

Riduzione lirica italiana e musica di IGINO ROBBIANI

Anna Karenina Natalia Cavallaro Giorgi Sergio Enrico Franchi Contessa Migakia Renza Ferrari Matrena Lidia Ross Verneti Alfredo Verneti Alexei Karenin Marcello Rossi Makhotin Aldo Corelli Kapitonitch Giustino Ferrelle Il mugik

Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana

diretta da Tito Pelralia

Al termine: Musica leggera

22,25 **Michele Prisco:** «La Befana porta il treno a Sorrento».22,35 **ORCHESTRA****DI RITMI E CANZONI** diretta da Nella Segurini

Canzoni: Ida Bernasconi, Elda Girolami e Alberto Ceccoli

Colombi-Cergoli: Occhi di donna; Escobar: Sulle ali del mio cuore; De Villal-Aley: Mia cara città; Jaboti: Variazioni in do; Malmose-Bussoli: Jattendrai toujours; Da Rovere-Copini: Come Butterfly; Giovannini-Garnel-D'Anzi: La famiglia Zanottera; Calzia: Non aspetto nessuno; Fassino: La luna nel pozzo.

23,10 **«Oggi al Parlamento»** **Giornale radio**23,30 **Musica da ballo**24 **Segnale orario** **Ultime notizie** - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts).

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza

Centano: Elena Beltrami, Ariodante Dalla, Aldo Donà e i Radio Boys

Casero: Ciribiribbi; Sussain-Olivieri: Se a Milan ci fosse il mar; Feccini-Nati: Canto del deserto; Nisa-Castroli: Il salter dell'ammosora; Nisa-Maghi: Dolce violino; Pincini-D'Arena: Cosa importa a me; Nisa-Cergoli: Metody; Nisa-Barzizza: Gli allegri gendarmi.

13,54 **Cronache cinematografiche** a cura di Giuseppe Bevilacqua14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico14,14 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York**14,20-14,45 **Trasmissioni locali****BOLZANO**: Notiziario, «Giama alle spezie» a concessione di E. Marilli. **FIRENZE** 1: Notiziario. **LISTINO** Borsa. La rete della Toscana. **TORINO** 1 - **GENOVA** 1: Notiziario. **LISTINO** Borsa di Genova e Torino. **MILANO** 1: Notiziario. **NOTIZIE** sportive. **Attualità** scientifiche. **NAPOLI** 1: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. **FRANCE** d'arte - **UDINE** - **VENEZIA** 1: **VERONA**: Notiziario. **Musica** leggera. **UDINE** - **VENEZIA** 1: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.16,55 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione17 - **Per i ragazzi****LA SOVRANA****DEL CAMPO D'ORO**

Romanzo di Emilia Salgari

Adattamento radiofonico di Alberto Casella

Sesto ed ultimo episodio

17,30 **Ritmi d'America**18 - **Geraldo e la sua orchestra**

Berlin: Furata di Pasqua; Ignoto: Cherry ripe; Goodman: Ciane; Herbert: Marcia dei giocattoli; Wright: Proprio con te; Berlin: The continental; Kenton: Scandalo del Sud; Burman: Stupefacente verità; Whiting: Louise; Mc Hugh: Sul lato sbagliato della strada.

18,30 **INCONTRI MUSICALI**Profili di compositori d'ogni tempo **JOHN BULL** **ORLANDO GIBBONS**15,50 **Attualità**19 - **CELEBRI MELODIE** **NAPOLETANE****Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta****BOLZANO**: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. **Musiche popolari**: Complesso Herbenstein. **Notiziario**: Per la donna, conversazione di H. Frasi.19,25 **Effemeridi radiofoniche**19,35 **Il contemporaneo** rubrica radiofonica culturale19,55 **L'oroscopo di domani** (Chlorodont)**BARI** 1: Notiziario per la Fiera del Levante.20 **Segnale orario** **Giornale radio** Notiziario sportivo Buton20,33 **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilius21,15 **UN MARITO IDEALE** Quattro atti di OSCAR WILDE

Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Lord Coverham Guido De Monticelli Etio Iotta

Lord Goring Sir Roberto Chiltern Giuseppe Ciabattini

Il visconte di Nanjac Augusto De Bernardi

Mason Giampaolo Rossi

Philips Carlo Dejjini

James Gianni Ercolotto

Lady Chiltern Esperia Speranti

Lady Markby Anna Bolens

Lady Basilton Nella Marcacci

La signora Marchmont Nerina Bianchi

La signorina Mabel Chiltern Italia Martini

La signora Cbeveley Maria Fabbri

Regia di Enzo Ferrieri

23,10 **«Oggi al Parlamento»****Giornale radio**23,30 **Musica da camera****Basso Boris Christoff****Pianista Giorgia Favaretto****Caldara**: Come ragallo di soli; **Caccini**: **Amarilli**; **Schumann**: a) Il beccchino, b) Il provera Pietro; **Bachmann**: a) Non cantare, fanciulla, b) O solitudine, o povertà; **Mussorgsky**: a) Il seminarista, b) Canzone di Meftistofel, c) Il condottiero, d) Canto del prigioniero siberiano.

Registrazione

24 **Segnale orario****Ultime notizie** - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi R.B.C.

17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,50 Cielo di leggende lituane, indù ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20

Un **Saggiorno di cura**
a SALSOMAGGIORE, MONTECATINI, ABANO, ISCHIA?

Un **Viaggio** a PARIGI?

Un **Saggiorno** a CAPRI,
in SETTEMBRE e OTTOBRE, i
migliori dell'anno?

Un **Viaggio di nozze**
perfettamente organizzato?

LA

C.I.M.M.I.

è a Vostra disposizione per
permettervi di godere con

PAGAMENTO RATEALE

INFORMAZIONI E PREVENTIVI
SENZA IMPEGNO

COMPAGNIA MONTE e MARINE D'ITALIA

C. I. M. M. I.

FIRENZE ROMA
PIAZZA STROZZI, 1 VIA BONCANTINI, 16
Telef. 20.998 Telef. 474-372



Come ha pagato tutto ciò?

Possiede una moto, la casetta propria, vive bene - da dove gli vengono questi soldi? È dire che non ha fatto che le elementari! Saggiorno - ma ha imparato ancora. Dai corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di Tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno furbi di lui. Ciò è anche il vostro desiderio...

Se siete operai metalmeccanici, edile, elettricista, radiotelegrafista, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto "La nuova via verso il successo" all'Istituto Svizzero di Tecnica Salvatrice Varese

Inviando in una busta questo annuncio ritagliato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo completo, affrancando come "a mezzo". Ciò non vi obbliga a nulla.

Canzoni in voga. 21,03 Pagine scelte da «Anna Karenina» di Robbini (rete rossa). 22,25 Conversazione. 22,35 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (rete rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,20 «Fede e avventure». 8,40-8,50 «Per la donna». 12 Valzer, polche e mazurche. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Melodica diretta da Francesco Donadio. 13,55 «Fonte viva» a cura di Giorgio Nataletti. 14,25 Piero Rizza e da sua Orchestra (rete rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento nei porti. 18,35 «Rifugi all'Appennino». Selettio l'aura. Nera del Club Alpina di Roma. 18,55 Selezione di opere, Orchestra G. Galina. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Jean Nozairat e la sua orchestra. 20 Orchestra d'archi. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra di ritmi e canzoni di Nello Segurini. 21,30 Melodie di tre secoli: canta Lya Origi. 21,45 Romanze da opere liriche. 22,20 Venti minuti di jazz. 22,40 Musiche di Sander Veress: violinista Franco Tamponi, al pianoforte l'autore. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica spagnola. 20 Musica operettistica. 20,30 Musica brillante. 21 Notiziario. 21,30 Canzoni. 22,15 I dolci del giovane Werther, di Goethe. 22,45 Musica da camera. 23,30 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Notità letterarie e teatrali. 19,10 Problemi di musicologia. 20,20 Ora russa. 21,30 Canzoni d'autunno. 22,23 Discorso del Presidente della Federazione Austriaca dott. Karl Renner.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto diretto da Edgar Deneux. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 La lite, commedia in tre atti di C. Vidrac. 21,40 Musica da balletti. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,45 Musica varia. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Debussy: La damoiselle élue, per soli, coro e orchestra; Haydn: Sinfonia detta «della campagna»; Inghelbrecht: Requiem per soli, coro, organo e orchestra. 22,15 «Verità e chimere». 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Orchestra Arthur Suez. 19,30 Notiziario. 21 semipieno periodico, commedia radiofonica di N. Jonowille. 21,30 Tribuna parigina. 22,10-23 Varietà.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Cantata Edith Piaf. 20 Suoni e armonizzazioni (Lina e Albi). 20,30 La scena della signora. 20,37 Orchestra Nouk. 21,15 e Capriola. 21,35 Notiziario. 21,50 Varietà e canzoni. 22 Radio-Siegela. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Notiziario.

MORBIDI e LUCENTI
come seta!

Dopo una lavatura con lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegheranno docili nella laggia che preferite. Lo Shampoo PALMOLIVE a base di puri oli vegetali non contiene soda, produce una schiuma abbondante che pulisce perfettamente i capelli e li rende soffici e lucenti come seta.

Normale per bruno.
Alle camomille: per bionda.

658

GERMANIA

AMBURGO

19 Il ratto dal terraglio, di Mozart. Orchestra sinfonica della NWDR diretta da Hans Schickel-Eusebeck. - Nell'intervallo (20,45-21): Notizie. 21,35 Musica da camera. 22 Trasmissione culturale. 23 Notizie. Bertino al microfono. 23,50-24 Canzoni: «Notte vigiliante», di Assietti von Drosche Hildbrandt.

COBLENZA

19 Musica da ballo. 20 Radioconcerto. 20,30 La voce di Richard Tauber. 21 Notizie. Trasmissione la tedesca da Parigi. 21,30 Missa Papae Marcelli, di Pierluigi da Palestrina. 22,15 Pielugi con Maugetta sopra l'amore, di Gieda Rann. 22,30 Musiche contemporanee da camera - Irtist: Giacomo per pianoforte; Hindemith: Solite 1922. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 19,30 Comando Militare di Berlino. 19,45 Musiche richieste. 21 Notizie. Problemi della politica tedesca. 21,25 Musica da camera di Mozart e Schubert. 22-23 Musica da ballo. Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Prestifiori dal tempo - Sport. 19,20 Trio Bar. 19,30 Comando Militare per la Germania. 19,45 Musiche richieste. 21 Colonna sonora: a) Notizie sul clima, b) Musica da film. 21,30 Notizie. 22,10 Pensieri del tempo: il mondo tema mitico, commemorazione di Diego Gorka. 22 Canzoni musicali, miscelature di danze canzon. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musiche di Hindemith: a) Azzurra e ritorno, schizzo musicale, b) Sestietta per soli, c) Erodisse (su testo di Mallarmé).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 18,45 Canzoni popolari. 19,15 Conterazione agricola. 19,30 Musica da camera - Quartetto: Giacomo per quartetto d'archi; Bas Quilicetto per pianoforte in sol minore. 20,30 Venti famosi. 21 Notiziario. 21,15 Il giro del mondo in otto giorni. 21,30 Varietà. 22 «Il ponte nell'aria». 22,30 Conversazione scientifica. 22,45 Rapporto dell'ONU. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 20 Un «giù». 20,30 Musica richiesta. 21 Canzoni. 21,15 I campioni del mondo. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Ballroom. 23 «Ton Sawyer» di Muii Twain. 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONE CORTE

1,15 Voci romane, commedia di Val Gledy. 2,30 Canzoni. 3,30 Buona la pianista Bertha Hagart. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Orchestra Bowman. 6 Orchestra Black. 6,45 Musica richiesta. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Orchestra Whitmore. 9,30 Diach. 10,15 Concerto diretto da Mirelman Sargent - Vangelis Williams Fantasia su un tema di Thomas Tallis; Holst: 1 pianetti: Venero, Marie, Gior. 11,15 Musica leggera. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Musiche operettistiche. 15,15 Club del ritmo. 16,15 Musica da camera. 17,15 Musica sinfonica. 18,30 Trionfo musicale. 21,15 «Giro del mondo in otto giorni». 22 Musica richiesta. 23,45-24 Lettere da Londra.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notizie. Dio del tempo. 20 Commedia 21 Serenata. 22 Notizie. 22,05-22,30 «Il poeta che canta», appuntamento con Hino Hochli.

MONTEFERNI

7,15 Notiziario. 7,50-7,45 Breve concerto ricreativo. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Orchestra Radion. — 17,30 Dischi. 18 Musica brillante. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Jara stufante. 20 Bilanci culturali. 20,30 Concerto diretto da Omar Nussio - Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore; Mozart: Overtura in re maggiore per archi a due cori K. V. 834. 21,45 Liriche francesi. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musiche teatrali.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La spezzola del terro. 19,45 Varietà. 20 Giochi... o il viaggio all'Ovest, romanzo radiofonico. 20,30 Rivista. 21 «Venezia Bellini», rievocazione musicale. 21,23 Alfredo Corti commenta le «Sonate per pianoforte» di Beethoven. Nell'intervallo (22,30) Notiziario.

VINI PREGIATI SICILIANI

prezzi d'ogni fustino contengono litri 6 di:
Vino grasseche riserva 1930, gr. 17 L. 1.800 - Marsala L. 2.000 - Varnum bianco L. 2.200 - Marsala all'uovo L. 2.300 - Marsala mandorla L. 2.400
Spedizione franco qualsiasi località a mezzo pacco postale contro assegno
Ditta GASPARO RUSSO - PARTINICO (Sicilia)

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario, Giornale radio.**
— 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno —
7,53 Ieri al Parlamento (registrazione) — (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8
Notiziario) — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la
donna: «La vita del bambino», a cura di Giuseppe Cerone — 8,50-9 Canzoni — 11
Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per la Marina)
(BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni — 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,50
«Ascoltate questa sera...» — 12,25 Ritmi e canzoni, (12,25-12,35 FIRENZE I - GENO-
VA I - MILANO I - TORINO I «Questi giovani» - CATANIA I - PALERMO: Noti-
ziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Crenache d'arte - NAPOLI I: «Problemi
neopletani e del Mezzogiorno» — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - BO-
LOGNA I: 12,49-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANZARO - LA SPE-
ZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino
Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,25 ORCHESTRA

DI RITMI E CANZONI

diretta da Nello Segurini
Cantano: Laura Barbieri, Elvi Val-
lari e Paolo Sarducci

Giacomazzi: Radar; Colombi-Rossi:
Cala il sipario; Pinchi-Redi: Se ci
ssi, Raumondo; La pianina; Morbi-
li-Segurini: Se chiudo gli occhi; Flo-
relli-Siniscalco-Santoro: Mamma mia
domandato; Giacobetti-Kramer: Che
meici; Bassi-Favilla: Ostinato be-bop.

13,55 Musica leggera
per orchestra d'archi

Kalman: L'amore ha le ali; Friml:
La serenata del sornaiolo; Kern: In-
tuzione; Rodgers: Oh! che bella mat-
tina; Melchiorri: Improvviso per
violino; Youmans: Ho tanto tempo a
mia disposizione; Ignoto: Jeannette ed
i suoi zoccolotti; Herbert: Un bacio
al buio; Kern: Non posso fare a me-
no di cantare; Delibes: Passepied;
Rossini: Tarantella.

14,25 Solisti celebri

Wanda Landowska - Alfred Cortot
Chambonnières: Sarabanda in re mi-
nore; Chopin: Balista N. 1 in sol mi-
nore, op. 23; Couperin: Les califons
et les colifants ou la pièce d'écriture;
Chopin: Studi, op. 10, N. 9 in fa mi-
nore, N. 8 in fa maggiore; Couperin:
L'usignolo innamorato.

14,53 Cinema

Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio

Bolettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione.
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Mol-
lamenti del porto - 15,50-15,55 Richieste del-
l'Ufficio di collocamento.

15,55 Dettatura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Domenico De Paoli

18 Ballate e canzoni
Ravagnani-Morbelli: Con chitarra e
mandolini; Lopez: Noi del mare;
D'Arena: Lucanito; Corino: Fisar-
monica allegria; Clement-Scott: Ti
soignerò; Pizzetti-Manilo: Mandolinata
a zero; Clampo: Girolando; Di Ro-
ma: Verde cipressu; Ignoto: Il ballo
dei tagliolegna; Danpa: Troppe can-
zoni; Ignoto: Solitudine.

15,30

Il convegno dei ragazzi
I ragazzi: perleno dei loro problemi

15 —

INCONTRI MUSICALI

Profilo di compositori d'ogni tempo
MUZIO CLEMENTI

19,30 Università internazionale Gu-
gilemo Marconi, Leo e Dora Ran-
no: «L'auromicina».

15,45 ORCHESTRA

DI RITMI MODERNI

diretta da Francesco Ferrari
Cantano: Brenda Giol
e Narciso Parigi

Greco-Nisa: «Giocondo»; Concina:
La caccavella; Fain-Devilli: E' sta-
to un attimo; Lafarge-Larici-Ra-
sielli: Arno e Firenze; Kenton: Pon-
tasy; Ferrari-Nisa: Santa Maria dei
Fiore; Impallomeni-Testoni: Quando
capita a me; Basile: Dickie's dream.

20,10

La voce di Ebe Stignani

Donizetti: Linda di Chamounix, roman-
za di Pierotto; Thomas: Mignon;
«Non conosco il bel suol»; Saint-
Saens: Sansone e Dalila; «Anelante
d'amore».

CATANIA I - PALERMO: Attualità regionali.
Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20,30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Butoz

21,03 DANZE DI SPAGNA

di Orio Vergani

Compagnie del Teatro Comico Mu-
sicale di Roma della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni

21,45 Documentario giornalistico

«Premio Italia»
a cura di Franco Schepis

22,05

ORCHESTRA MELODICA

diretta da Francesco Donadio

22,35

MUSICA OPERETTISTICA

Orchestra diretta
da Rudolph Nilius

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30 Dalla «Rotonda Moda»

del Valentino di Torino

Musica da ballo

Orchestra diretta da Manrico Lotti

24 Segnale orario

Ultime notizie - «Buonenotte»

21,30 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

ARTURO BASILE

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno

(Kelmata)

13,25 MUSICA OPERETTISTICA

Verdi: Luisa Miller; «Quando le se-
re al piacerio»; Puccini: Madama
Butterfly; «Un bel di vedremo»;
Giordano: Fedora; «Mia madre, la
mia vecchia madre»; Mascagni: a)
Lodoletta, «Flammen perdonami»; b)
Iris, Danza delle quercas.
(Corallo)

13,50 Novità di Teatro

a cura di Enzo Ferrieri

14

Giornale radio

Bolettino meteorologico

14,14 Listino borsa di Milano

e Borsa coloni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
Ludino bora. Rassegna dello sport - GE-
NOVA I - TORINO I: Notiziario. Listino bor-
sa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario.
Notizie sportive. Edil GL - NAPOLI I: Cronaca
di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del ri-
storo di Enzo Grassi - UDINE - VENE-
ZIA I - VERONA: Notiziario. La voce del-
l'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I:
14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Ve-
nezia Giulia.

15,55 Dettatura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 — Ritmi moderni

Green: Across the alley from the
Alamo; Tucci: La banda di Vera
Cruz; Russel: Dance ballerina dance;
Light: Benny's boogie; Kaper-Devil-
li: La strada dell'amore; Alvaro: No
jazz; Ferrari-De Santis: Dillo tu; El-
lington: Richiamo d'amore crollo;
Luttazzi: Avevo una cassetta; Goding-
Devilli: Mam'selle.

17,30 Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17,45

Musiche olandesi contemporanee

Violinista Piet Nijland

Flautista
Gherardo Macarini Carmignani

Pijper: Seconda sonata per violino e
pianoforte; a) Comodo (Andante, al-
legro), b) Tempo di minuetto, c) Pre-
sto vivace; Heumenas: Sonata per
piano e pianoforte; d) Presto volan-
te, b) Andante, c) Allegretto.

Registrazione

18,15 Giovanni Ciracolo: Il congresso
nazionale di metafisica.

19,25

Suona l'orchestra Percy Faith

Porter: I get a kick out of you; Fo-
ster: Oh Swanna; Ignoto: Sometimes
I feel like a motherless child;
Brown: You so it's you; Dinicu:
Hora staccato; Hernandez: Capulito
de ariet; Berlin: I got lost in his
arms; Porter: Pipe dreaming; Gersh-
win: Fascinating rhythm; Kern: Waltz
in swing-time.

15,50 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vaniglio, Piero Vi-
sentin, Maria Fiordaliso e Giorgio

Consolini

Montani-Rizza: Non pensare a nes-
suno; Franchini-Somalyco: La coc-
colona; Pluto-Tory: Per chi palpa il
mio cuor; Mari-Escobar: Ay mi
muchacha; Gurm-Araque: Perché tu
m'hai lasciato; Rizza: Pizzicato e me-
lodia; Tostoni-Cargagli: T'ho scritto
tante volte; Minoretti-Palumbo: Ma
donna Ornella; Danpa-Concina: Chi-
co pachò; Larici-White: Congo.

BOLZANO: 18,50-19,50 Programma in lingua te-
desca. Qualche disco. Musica operistica. Noti-
ziario.

15,25 Effemeridi radiofoniche

15,35 La voce del lavoratore

19,55 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

BARI II: Notiziario per la Fiera del Levante.

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Butoz

20,33 MOTIVI DI SUCCESSO

Orchestra Cetra

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Teddy Reno, Julia De
Palma e il Quartetto Stars
(Arrigoni - Trieste)

21 —

Impresa Italia

21,30

CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE

con la partecipazione del

violoncellista Benedetto Mazzacurati

Haendel: Agrippina, ouverture; Beetho-
ven: Seconda sinfonia in re ma-
giore, op. 36; a) Adagio molto, alle-
gro con brio, b) Larghetto, c) Al-
legro (scherzo), d) Allegro molto; Elgar:
Concerto per violoncello e orchestra,
op. 85; a) Adagio - Allegro molto, b)
Adagio, c) Allegro; Rocca: Interludio
epico; Lalo: Scherzo.

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Nell'intervallo: «I giorni della crea-
zione» Raffaele Coniti: Le miera-
viglie della natura.

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30 Dalla «Rotonda Moda»

del Valentino di Torino

Musica da ballo

Orchestra diretta da Manrico Lotti

24 Segnale orario

Ultime notizie - «Buonenotte»

QUESTA SI' E' SCHIUMA!



La Crema Gibbs per barba? Insuperabile quanto a qualità ed economia, ve lo posso assicurare! Perché basta pochissima crema per ottenere una schiuma abbondante ed emolliente: il rasoio scorre dolcemente, rade a fondo la barba, e vi lascia la pelle morbida e vellutata.

CREMA DI SAPONE A BASE DI COLD CREAM



Nuovo Prezzo L. 200

ME-02-79

Con l'autorità di chi sa il fatto suo la cuoca di Casa X... ha preparato un dolce secondo la ricetta qui sotto riportata. E ha avuto un deciso successo appunto perché ha usato, come liquore da dolci, l'Amaretto di Saronno originale ILLVA, che normalmente si usa come liquore da dessert, ma che col suo gustosissimo aroma può deliziare il palato anche in funzione di semplice ingrediente.

TARTUFI AL LIQUORE AMARETTO

100 grammi di mandorle, 100 grammi di noccioline tritate fini, 100 gr. di cioccolato sciolto ma denso, 200 grammi di biscotti bagnati nel liquore Amaretto di Saronno originale Illva. Impastare il tutto con un po' di chiaro d'uovo e dare la forma irregolare di tartufi. Passarli nel cacao dolce e metterli in cestelli di carta.

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musichie dell'America latina. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (rete rossa). 13.55 Rete paglia. 14.15 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi B.B.C.
17.30 Appuntamento musicale. 18.15 Bal-labili moderni. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Conversazione. 19.45 Motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21 Impresa Italia. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Maria Rossi (rete azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Rassegna stampa sportiva. 23.30-24 Musica da ballo dalla Rotonda Mica in Torino.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musichie del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.40-8.50 «Per la donna». 12 Orchestra di Robert Russell Bennett. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.21 Capitoli. 13.21 La Canzone del giorno. 13.26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (rete rossa). 13.55 Musica leggera per orchestra d'archi (rete rossa). 14.25 Sonetti celebri (rete rossa). 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.30 Movimento nei porti. 18.45 Canoni di Pedergrott. Orchestra di Giuseppe Anigeta. 19.20 Danza sinfonica. 19.55 Motivi di successo. Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «In fondo al cuore». Ire atti di Guglielmo Zorzi, a cura di Lino Girau. Dopo la commedia: Musica leggera. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica dell'Europa Centrale. 20.10. 20.30 Musichie britannici. 21 Notiziario. 21.30 Varietà. 22.10. 22.30. 22.45 Musica da camera. 23.15 Dischi. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. 20.20 Commedia. 22.20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18.30 Ceto della Radiodiffusione Belgia. 19 Noori dischi. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45. Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Bizet. 21.15 Suona il pianista Billy Mayerl. 21.30 Musica popolare. 22. Notiziario. 22.15 Musica da camera. 23.00. Quartetto in re maggiore. Wiener: Cinque pezzi per quartetto; Fauci: Quartetto per archi. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 La Bohème di G. Puccini. 22.30 e idee e uomini. 23.02-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica operistica. 19.55 Dischi. 20.05 «Nell'aria» nella serata della signora. 20.40 Ronda delle azzurri. 22-23.30 Varietà.

MONTECARLO

19.14 Canoni. 19.30 Notiziario. 20 Musica operistica. 20.30 La serata della signora. 20.37 Varietà. 21.12 Notiziario. 21.58 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

in occasione del 25° anniversario della fondazione della radiofonia in Italia il

radiocorriere

n. 40 (settimana 2/8 ottobre)

uscirà a 40 pagine, destinando il maggior spazio a ricordare fatti ed avvenimenti che alla ricorrenza si collagano.

il radiocorriere n. 40 sarà posto in vendita, in tutte le edicole, a partire da sabato 10 ottobre.

richiedetelo: troverete molti motivi di interesse, non solo in rapporto quanto è stato fatto per sviluppare e migliorare la radiofonia nel nostro Paese, ma anche per aggiornarvi su quel che la Rai prospetta per il futuro.

GERMANIA

AMBURGO

19 Commedia musicale. 20 Musica da ballo. 20.45. 21.10 «Che cosa è la verità?», discussione di Thea Procter. 21.30 Orchestra York. 22 Musica di Paulin. 23 Notiziario. Orficio al microfono. 23.50-24 Canzone: «Sull'amore, di Shelley.

COBLENZA

19 «Gottche poeta eccelsa», a cura di Herbert Günther. 19.45 Musichie da camera di Beethoven interpretate dal tenore Walter Ludwig, pianista Hubert Gieseler e dal Trio di Roma: al Asalaide, b) Trio in si bemola maggiore op. 97. 20.30 Conversazione scientifica. 20.45 Tandem. 21 Notiziario. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 (Kribkura) Musichie popolari. 22.15 Canzone. 22.30 «La donna offesa», scena di Guy Walter. 23-23.15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19.05 Musica operistica. 20.05 I desideri indiscreti, commedia di Herbert Timm. Regia di Hans Kottler. 21 Notiziario. Commento dell'Asso a cura di Fritz Barisch. 21.20 Musichie corali e organistiche eseguite dal Collegium Musicum in tedesco da Mogana diretto da Ernst Lax. dal Coro da Camera di Hannover diretto da Fritz von Blum, dalla Società del Madrigale di Rudol. Francoforte diretta da Ludwig Rausch e dall'organista Marthi Günther-Förstermann. Schütz: Magnificat tedesco; Pachelbel: Cioccano in fa minore; Gaudiodi: Canti corali; Badner: Du dei versetti del «Cherubino viandante». 22 Conversazione filatelica. 22.15-23 Jazz. Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Notiziario. Presidiosi del Tempo. Commento politico. 19.20 Musica operistica. 21.40 Notiziario. 21.50. 22.10. 22.30. 22.45. 23.05-24 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Complessa Temple. 18.45 Panorama cristiano. 19 Melodie e ricordi. 19.30 Radiocorriere sportivo. 20 Musica leggera. 21 Notiziario. 21.15 «Il giro del mondo in otto giorni» di Hilar. 22 Musichie per pianoforte. «Bach Buonel: Pie-ludio corale: Mozart: Serenata in si bemolle maggiore; Brahms: a) La cathédrale engloutie, b) La danza di Puck; Liszt: Mito valzer. 22.45 Conversazione. 23-23.03 N. tiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Senta ignoranza». 20 Musichie filateliche. 21 Selezione dell'opera Tosca di Puccini. 21.30 «Jenny Washington: Ragione a commedia a puntate. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 23 «Tom Sawyer a di Mark Twain. 23.15 Musica melodica. 23.25-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.30 Orchestra Prima Cori. 2.30 Musica da camera. 3.30 Organo da teatro. 4.15 Concerto diretto da Malcolm Hargrett. «Schola: pianista Leo Elmsom. «Delos: Rapsodia di danza n. 1; Chopin: Concerto per pianoforte a orchestra n. 2 in fa minore. 5.30 Campana Warte. 6.45 Musichie richieste. 7.15 Itebri. 14.15 Musichie del mattino. 9 Concerto diretto da Malcolm Hargrett (vedi martedì, ore 22.45). 10.45 Orchestra Krein. 12.15 Musica sacra. 13.15 Melodie americane. 15.15 Drammi. Concerti per pianoforte e orchestra n. 2 in si bemolle maggiore. 16.15 Club del jazz. 17.15 Musica da ballo. 19.30 Orchestra Crook. 20 Concerto diretto da Adrian Boult. «Hilary: Prélude. «Scherzo per orchestra; Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore; Holbrooke: Brownen, ouverture. 21.30 Musica militare. 22 Musica leggera. 23.45-24 Argano da teatro.

SVIZZERA

BERNOMSTER

19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica brillante. 20.15 Alla tavola rotonda, discussione su problemi di attualità. 21 Concerto del violonista Erich Keller a della pianista Elisabeth Sersa. 21.30 Bollettino letterario di settembre. 22 Notiziario. 22.05-22.30 Musica di Heiler.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.30-7.45 Breve concerto ricreativo. — 12.45 Musica varia. 12.30 Notiziario. 13.30 Orchestra Ruffini. 13.25-13.45 Pagine romantiche. 17.30 Itebri. 18 Musichie brillanti. 18.30 Soap e studi. 19.15. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica da ballo. 20.10 «Aumentamento con il silenzio». 21.25 Ispirazioni vicine. 21.40 Ricordi Melipier: Antico sole, cantata per contralto a orchestra. 22 Melodia a ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Canzoni.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Musica varia. 19.45 La Tribuna di Radio Illesima. 20.05 Composita Rorel Merzon. 20.30 «L'esperienza di Joff». 21.10 Mus da sinfonia. 22.10 Attualità. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica melodica.

E' il sole indispensabile per la vostra salute?

Certamente!

Però, ricordate! Al bagno di sole è necessario esporsi con criteri razionali, con metodo scientifico.

Le ustioni solari devono essere scrupolosamente evitate per i loro effetti deleteri alla salute.

CREMA DIADERMINA SPORT è un preparato scientifico che evita sicuramente i colpi di sole, favorisce l'abbronzamento naturale della pelle pur assicurando al corpo l'intera azione benefica dei raggi solari. Promuovetevi! Proteggete la vostra salute e nascurate il buon esito della vostra villeggiatura usando CREMA DIADERMINA SPORT.

Presentata in edicola litografata, di forma specialmente studiata per gli sportivi.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI
Via Comasco 38 - Milano

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio.**
— 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50
Ieri al Parlamento (registrazione) (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notizie-
rio) — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna:
«Nel mondo delle mode» di G. Rovetti — «Cronache» — 8,50 Canzoni — 9-9,30 La Radio
per le Scuole Medie Inferiori: a) *L'impostore* di Carlo Goldoni, presentato da Gianfrancesco
Luzi; b) *Cest'ènestre*, radiogiornale per i ragazzi — 11 Musiche richieste al Servizio
Opinioni della RAI — 12 **Chitarrista Michele Orsino** (BOLZANO: 12 Trasmissione in
lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...»
— 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I -
PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I -
LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» -
TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del
cinema - 12,25-12,40 NCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BOLOGNA I:
12,40 Notiziario) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

(3,11) Carillon (Manetti e Roberts)
(3,21) La canzone del giorno
(Kelenmata)

(3,28) **INCONTRI MUSICALI**
Profilo di compositori d'ogni tempo
FREDERICK DELIUS

(3,55) **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Lidia
Marloman, Aldo Donà e Ariodante
Dalla
Panzeri-Giacone: Porta pazienza; Na-
tali: Inferno; Valabrega-Falumbo: Nel
parag di Piraghi; Pinchi-De Vera:
Come tutte le sere; Fiorelli-Labbro-
ni: Ho Domenica nel cuore; Quattri-
ni Riva: Nina nonna alle stelle; Ra-
stelli-Taccani: Ecce!; Viorbrega-
Gaurieri: Un sogno c'è; Lariel-Betti:
C'est si bon

(4,30) **Canta Roberto Murolo**
Di Giacomo-Costa: A luna nuova;
Capaldo-Gambardella: Come fa-
cetta mamma; Murolo-Tagliarini:
Nina me scurà; Bovo-Lama: Regine-
ta; Mangione-Valente: A casciofio;
Fusco-Falvo: Dicietenne vuie; Mu-
rolo-Fonzo: A primma nnamurata.

(4,50) **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

(5) **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

(5,14-15,35) Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME
(5,35) Trasmissioni locali:
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
BOLOGNA I: Considerazioni sportive. BARI I:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Mo-
vimento del porto.

(5,45) **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Bezzi-Pintaldi: Buonnotte bimba;
Testoni-Rossi: Balla con me; Testoni:
Taccani: Appi la porta; Bonfanti-Bla-
grillo: Forza coramba De Santi;
Tilli: Il mio tormento; Banti: Signor
X; Callegari: Vivo nel sogno; S-mu-
Madely: Amigo; Panzeri-Rizza: Se-
renata al mare; Bici-Camera: Se tu
ospiti stasera; Bonfanti-Russo: Con
tutto il cuor; Panzeri-Rizza: Il re del
Portogallo.

(6,25-16,30) Detto della pre-
visioni del tempo

RETE ROSSA

(6,30) **Fante viva**
Musiche della nostra gente
TRA PAMPINI E TINI
a cura di Giorgio Netaletti

(7-) **Vecchi motivi da operette**
Pianquette: Le campane di Corne-
ville; fantasia; Chiusa-Valverde: La
gran via, fantasia; Lecchi: La figlia
di Madama Angot, coro dei conspi-
ratori; Suppè: Boccaccio, fantasia.

(7,20) **Musica leggera**
per orchestra d'archi
Warlock: Serenata per archi; Ri-
ckardson: Intermzzo brillante; Ca-
ryll: Bella signora; Diamond: Ron-
dino; per orchestra d'archi; Gibbs:
Crepi-colo; Sanby: Canti popolari
svedesi; Kern: Ieri.

(7,50) **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
FRANCO CARACCIOLO
S-cchini: Edipo a Colono, Ouver-
ture; Haydn: Sinfonia in sol maggio-
re op. 52 (detta «Oxford»); a) Ad-
gio, Allegro spiritoso; b) Adagio;
c) Minuetto, d) Presto; Casella:
Scarlatiana (divertimento per pian-
forte e strumenti) su musiche di
Domenico Scarlatti; e) Introduzio-
ne, Allegro, f) Minuetto, g) Capric-
cio, d) Pastorale, e) Finale. (Pie-
nistia: Vincenzo Vitale); De Falla:
Del balletto L'amore stregone; a)
Pantomima, b) Danza del fuoco.
Orchestra sinfonica e Coro di Roma
della Radio Italiana
Registrazione

(8,10) **Musica da ballo**
(9,40) **Economia italiana d'oggi**
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-
LANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN
REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

(9,50) Estrazioni del Lotto

(9,55) **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Nilius
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attus
III. Notiziario.

(20,25) L'oroscopo di domani
(Chlorodanti)

(20,30) **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Euton

(21,03) Stagione lirica della RAI

RINALDO
Opera in tre atti di Aaron Hill
Traduzione italiana di G. Rossi
Musica di
GIORGIO FEDERICO HAENDEL
G. Freda: Luisa Ribaichi
Almirena: Gabriella Casti
Rinaldo: Cioe Eimo
Eustazio: Adele Cerza
Argante: Mario Borriello
Armida: Caterina Mancini
Nago: Osmo Di Marzo

Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro G. Riccielli
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Negli intervalli: L. Lilliana Scale-
ro: Siamo noi migliori o peggiori
dei nostri padri? - II. «Oggi al
Parlamento». **Giornale radio.** Estrae-
zioni del Lotto.
Dopo l'opera: Ultime notizie
Stazioni seconde: «Buonnotte»

STAZIONI PRIME
Dopo l'opera: Musica da ballo
6,55-1 «Buonnotte»

RETE AZZURRA

(3,11) Carillon (Manetti e Roberts)
(3,21) La canzone del giorno
(Kelenmata)

(3,25) **RADIOORCHESTRA**
diretta da Cesare Gallina
Giornale radio
Bollettino meteorologico

(4,14) **Disco e Borsa coloni**
di New York

(4,20) **Trasmissioni locali**
BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MI-
LANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I -
VERONA: Notiziario.
NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.
UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia.

Altre stazioni: Ritmi e canzoni

(4,35) **Punto contro punto**
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

(4,45) Per gli uomini d'affari

(4,50) **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**
diretta da Francesco Ferrari

Hurd: Rocking and riding; Redi-Ten-
stani: Battuto lungo; Maccari-Sor-
di: Cosa mia; Tili-De Senti: Con
la radio mi diverto; Ariani-Vit: Ma-
zurka e samba; Marchetti-Larici-
Bastelli: Solo per noi due; Frustaci:
Giovannini-Garinel: Sentimentali;
Stone-Pinchi: Le lettere che ricevio;
Blanco-Tettoni: Toda la vida; Fer-
rari: Piramide.

(5,25) **Canti popolari**
Coro della Società
Alpinisti Tridentini

Pedrotti: a) Valcamonica, b) Valgar-
dena; Pigarelli: Menigina; Pedrotti:
a) Saita for so pare, b) La sposa
morta, c) A l'chiant 'i giali, d) Salve
Colombo; Pigarelli: Il fiore di Tere-
sina.

STAZIONI PRIME
(5,45) **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA

(6,25-16,30) Detatura delle previ-
sioni del tempo

RETE AZZURRA

(6,30) **Musica da ballo**
(7-) **Tatra popolare**

IL PADRE DEL TENORE
Tre atti di
GIOACCHINO FORZANO
Compagnia di Prosa di Firenze
della Radio Italiana

Regia di **Umberto Benedetti**

(8,45) Radiosport

(9-)

ORCHESTRA NAPOLETANA
di MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tede-
sca. Musica leggera. Notiziario. Per l'amore del
Jazz.

21,03 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

RINALDO

DI **GIORGIO FEDERICO HAENDEL**

(9,25) Effemeridi radiofoniche
(9,35) Estrazioni del Lotto

(9,40) **Economia italiana d'oggi**
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MES-
SINA - ROMA II: Musica da ballo.

(9,55) L'oroscopo di domani
(Chlorodanti)

BARI II: Notiziario per la Fiera del Levante.

(20) **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Euton

(20,33) **ORCHESTRA MODERNA**
diretta da Ernesto Nicelli

De Micheli: Le canzoni d'Italia; E-
scobar: L'estanciero; Novacek: Per-
petuo mobile; Kern: I dream too
much; Gould: Tropical; Filibello-Ni-
celli: Ti risuonà; Ruiz-Peer: Quanto
le gusta; Delibes: Le ragazze di Ca-
dice; Rodriguez: La comparsita.

(21,10) **PRONTO?**

Qui parla Adreazza

(21,50) **Musica-hall cosmopolita**
Herbert: Fantasia, da «Mullino ros-
so»; Schwartz: My gold is mine once
more, da «Broadway 1949»; Ignato:
Hesitation boogie; Coyanni: Bahiana,
dalla rivista «Perles and Folles»;
Khalchaturian: Suber dance; Per-
Freire: Ayl ayl ayl; Youmans: Il
gran giorno; Romberg: Chiuso come
le pagine di un libro; Revel: I'll re-
member april, beguine; Offenbach:
a) Ouverture, tortoni, b) Galoppo,
valzer, da «Gaité Parisienne».

(22,35) **LA PICCOLA ISTITUZIONE**
di KATHERINE MANSFIELD
Riduzione radiofonica
di Giulia Datta De Albertis
Compagnie di Prosa di Torino
della Radio Italiana

Miss Grey: Adriana De Cristoforis
La signora dell'agenzia Lino Accorci
Un vecchio signore

Francesco Sormano
La governante: Anna Bologna
Una passeggera: Nora Pangrazzi
Un facchino: Ugo Pozzo
Primo giovanotto: Luigi Lampugnani
Un cameriere: Angelo Zanobini
Un portiere: Edoardo Matlese

Regia di **Claudio Fino**
Al termine: Musica leggera

(23,10) «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

(23,35) **Musica da ballo**

(24) **Segnale orario**
Ultime notizie

Stazioni seconde: **0,05-0,10** «Buona-
notte»

STAZIONI PRIME

(0,05) **Musica da ballo**

(0,55-1) «Buonnotte».

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Fantasia di canzoni, 12,58 Occhi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 14 Notizie sportive, 14,10-14,30 Rubrica del medico.

16,30 Teatro popolare indi Musica da ballo, 18,30 La voce dell'America, 19 Galeria dei virtuosi, 19,30 Canzoni e melodie, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Motivi di successo, 20,33 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli (rete azzurra), 21,10 Ribalta operistica, 21,50 Music hall composita (rete azzurra), 22,35 «La piccola Istituzione» di Katherine Mansfield (rete azzurra), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musica leggera, 8,20 Culto Avvenista, 8,40-8,50 «Per la donna», 12 Chitarrista Michele Orsino, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Incontri musicali: Profili di compositori d'ogni tempo; «F. Delius», 13,55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (rete rossa), 14,30 Canta Roberto Murolo (rete rossa), 14,50 Conversazione, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento nei porti, 18,35 Concerto bandistico, 19 «Hanno ucciso Pierrot», commedia di William Peloux, Regia di Umberto Benedetto, 19,30 Album di canzoni, 19,50 Estrazioni del lotto, 19,55 Radiosena dialettale, a cura di Luigi Nora, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferreri, 21,25 Ciclo della sonata romantica: Pianista Tito Aprea - Beethoven: a) «Sonata in fa minore, op. 2, n. 1»; b) «Sonata in do maggiore, op. 2, n. 3», 22,10 Orchestra Moderna, diretta da Ernesto Nicelli, 22,40 Oltretutto Jazz, 23,10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio, Estrazioni del lotto, 23,35 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LE INSERZIONI SUI PERIODICI

durano di +
rendono di +
costano di -

La pubblicità sul
radiocorriere

è affidata in gestione esclusiva alla

Compagnia Internaz. Pubblicità

MILANO - V. Meravigli 11
Telefono: 1.77.07 - 8.83.50

TORINO - Via Pomba 20
Telefono: 4.11.72 - 5.28.21

C.I.P.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Musica Italiana, 20 Musiche brillanti, 20,30 Dalla mia finestra, 21 Notiziario, 21,30 Banco, commedia in tre atti di A. Savat, 23,30 Musica da ballo, 23,45 Notiziario, 24,1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA I

19,05 Alla scelta di un partito, 19,15 Rassegna settimanale di politica estera, 20,15 Concerto orchestrale di musica varia, 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Fantasia da operette, 19 Musica da camera, 19,45 Notiziario, 20 «I popoli esotici», 20,45 Musiche per organo, 21 Concerto diretto da Edgar Dineux, 21,45 Dischi, 22 Notiziario, 22,15 Orchestra Gelin Miller, 22,35 Notiziario, 23 Musica sinfonica, 23,30 Musica da ballo melodica, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia, 20 Notiziario, 20,30 «Monsieur Lacombe» film radiodiffuso dal romanzo di L. Chautoux, 21,30 Dischi, 22,15 «L'arte e la vita», 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario, 20,05 Canzoni popolari di vari paesi, 20,45 «La ronda delle onde», 21,40 Tribuna parigina, 22-22,30 «La ronda delle onde» e cabaret.

MONTECARLO

19,09 «Canzoni», 19,30 Notiziario, 20 Varietà, 20,15 Scherzo sonoro, 20,30 La serata della signora, 20,37 L'organo di Léo Delibes, Nell'intervallo (21,50): Notiziario, 22,30 Musica da ballo, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musiche da film, 20,45 Notizie di settimana in settimana, 21,15 Musica da ballo, 23 Notizie, Berlino al microfono, 23,50 Commedia, 24-1 Jazz.

COBLENZA

19 Grande serata di allegria: a) Strauss padre e figlio, b) Appuntamento suono, c) Varietà, 21 Notizie, Trasmissione in tedesco da Parigi, 21,30-1 Musica da ballo, Nell'intervallo (23-23,15) Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La festa del vino sul Reno, 20 Domande e risposte fra Londra e Francoforte, 20,30 Parodie e canzoni, 21 Notizie, Sport, 21,15 Musica da ballo, 22 Melodie e ritmi, 23 Notizie, 23,05-24 Jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie - Presindato del tempo, 19,15 Musiche popolari, 20 Cabaret musicale, 21,30 Notizie, 21,45 Musica da film e operette, 22,45 Canzoni, 23 Ultima notizia, 23,05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,25 Orchestra Davidson, 19,15 Rivista, 19,45 «Il giro del mondo in otto giorni», 20 Musiche da film, 21 Notiziario, 21,15 Conversazione politica, 21,35 Serata teatrale, 22,45 «Il musicologo le nostre tendenze», 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Rivista, 20 Musica sacra, 20,45 Quartetto Nylven, 21 Rivista, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent (rec. di giovedì, ore 10,15), 2,30 Cantata Vera Lynn, 3,30 Musiche da balletti, 4,15 Musica da ballo, 5,30 Musica militare, 6,45 Musiche richieste, 7,15 Musica sinfonica, 8,15 Musiche richieste, 9,30 Concerto di

INFERMIERI - SARTI E SARTE

OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, MARCONISTI, DISSEGNAORI MECC., CRONISTI INVESTIG., SPORTIVI E FOTOGR., PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, PERITI, GRAFICI E CALLIGRAFI, SEGRETARI COMUNALI, UFFIC. GIUOIZ. E ESATTOR., CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

Studiate a casa **ACCADDEMIA** organizz. scolastica per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 8.64.023
18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, MODA, AVVIAMENTO, ISTITUTO NAUTICO E INDUSTRIA, SCUOLA NA. LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPELLETTI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A 10 MILIONI DI LIRE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

le ore del dolore sono le più lunghe...



CIBALGINA

Autorizzazione Prefettile N. 3/14897 del 2-12-47

MONTEGENESI

7,15 Notiziario, 7,30-7,45 Brava corredo ricreativo. — 12,30 Notiziario, 12,40 Vaccinazione musicale, 13,10 Fantasia sinfonica, 13,25-13,45, Canzoni della montagna, 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Purcell: La moglie virtuosa, suite per archi. Elgar: Serevata per orchestra d'archi op. 20; Delius: Intervento e serenata da a Hassan; Copland: Quiet City, per archi, tromba e coro inglese; Ireland: Concerto pastorale, 17,30 Musiche brillanti, 18,30 Voci del Original Italiano, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Musiche richieste, 20,10 Scampoli, 20,45 Maron Lescaut di G. Puccini, 22,15 Notiziario, 22,60 «Al gallo verde», 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENSI

19,15 Notiziario, 19,25 La spicchia del tempo, 19,45 Orchestra Jacques Hélier, 20 Il quarto d'ora valdese, 20,30 Varietà, 20,45 «Ricordo di una estate», 21,30 Concerto diretto da Victor Benarum - Grieg: Zamyra e Azor, overture; Haydn: Sinfonia n. 6 (Il mattino); Franca: Serevata per piccola orchestra, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musiche da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie, 19,40 Cronaca della Svizzera occidentale, a cura di Rudolf B. Horer, 19,50 Campi militari Estivi di Berna, primo reportage di F. Braxos, 22,05 Dal Kursaal di Interlaken: Serata brillante internazionale, 22 Notizie, 22,05-23 Musica da ballo.

PROSA

LA PICCOLA ISTITUTTRICE

di Giulia Datta De Albertis, da una novella di Katherine Mansfield - Sabato, ore 22,35 - Rete Azzurra.

Miss Grey, da una agenzia di collocamento londinese riceve le indicazioni per raggiungere Monaco dove le è stato procurato lavoro. Le vengono anche fatte le più premurose raccomandazioni per non cedere davanti alle molte tentazioni che può offrire un viaggio del genere. Difatti ella si fa riguardo di occupare uno scompartimento per signore sole e di sfuggire puntigliosamente alcuni giovani che cercano di avvicinarla. A raggiungerla è un vecchio signore, il quale paternamente le offre protezione e si adopera a guidarla. E' in fin di conto, la piccola istituttrice, che si fa difficile impredibile, i piccoli disagi vengono superati. La conversazione si fa stretta, intima. Una volta arrivati il vecchio, attraverso la città, la conduce al palazzo dove egli abita. E proprio quando Miss Grey con gioia infantile si muove fra quelle stanze, il vecchio signore tenta di baciarla. La piccola istituttrice allora fugge...

Il finale riserba una piccola sorpresa che non vogliamo anticipare qui.

Il lavoro conserva quel tocco di grazia, quella incantata levità proprie dell'arte di Katherine Mansfield.



Il noto direttore d'orchestra nordamericano Andrea Kostelanetz (al centro) fotografato fra artisti e cantanti in occasione di una sua visita a Radio Roma ove ha assistito a una trasmissione dell'orchestra « Tre in uno ».

La radio per le scuole

Mercoledì, per le scuole elementari: « Il re dei tessili », di Aldo Novati.

E' facile immaginare chi sia questo re. Di tutti i tessili, infatti, quello più diffuso è il cotone; un vegetale che molti ragazzi credono ancora si coltivi soltanto in America. E questo, quasi certamente, perché essi sono influenzati dalle pietose e movimentate vicende descritte nella « Cepanna dello zio Tom ». Quando pensano al cotone i ragazzi immaginano subito le vaste e ricche piantagioni descritte appunto nel famoso romanzo; ma questo prezioso vegetale non viene coltivato soltanto in America. Esso infatti nasce e cresce rigoglioso anche in India, in Egitto e, sia pure in minima parte, in Sicilia.

Questo racconto sceneggiato illustrerà, tra l'altro, la vita che si svolge in una piantagione americana, dove ferve intenso il lavoro per la coltivazione e poi per il raccolto del cotone. Faccio per fiocco manciata per manciata, panier per panier. Così si raccoglie il cotone. E di questi fiocchi, di queste manciate, se ne debbono prendere ogni anno miliardi e miliardi per mettere insieme i sette od otto milioni di tonnellate che formano il fabbisogno annuo mondiale del prezioso elemento che ben a ragione può essere chiamato il re dei tessili.

Sabato, per le medie inferiori: « L'impostore », di Carlo Goldoni; riduzione e presentazione di G. F. Luzzi.

Di Carlo Goldoni, del quale nei mesi scorsi sono state trasmesse le riduzioni de « Il burbero benefico » e « Il poeta fanatico », sarà presentato, attraverso questo lavoro, un nuovo personaggio veramente spassoso: un emericio mistificatore, un imbrogliatore insomma. Anche questa commedia del Gol.

doni, della quale viene presentata una riduzione di G. F. Luzzi, oltreché divertire gli ascoltatori, insegna loro qualcosa ai fini educativi e moralistici. Essa infatti mette in evidenza, tra l'altro, alcuni difetti che ogni uomo debbene sempre cerca di correggere.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

LA BACCHETTA MAGICA

Rivista per i piccoli a cura di Esopino - Mercoledì, ore 18,30 - Rete Rossa.

La bacchetta magica è un oggetto, diciamo pure, indispensabile per chi vuole compiere dei prodigi. Si ne parla spesso nelle cronache del

mondo fiabesco. Ogni Fata che si rispetti ha la sua bacchetta magica, così come l'Orco della favola tradizionale aveva gli stivali delle mezze leghe e la Strega Verde una ramazza aerodinamica per gronde e piccolo turismo.

La bacchetta magica è un po' l'attrezzo leggero di ogni Fata, fa parte del suo corredo personale, e guai a lasciarla nello scrigno dorato oppure a dimenticarla in un'aiuola dei giardini incantati. Come se un drago lasciasse a casa il suo destriero od uno scolaro la cartella dei libri. Ci sono bacchette magiche di varie misure e di vari tipi: tipo medio per Fatine di modeste capacità magiche, tipo di lusso per nobili Fate di alto lignaggio, e bacchette extra con perline di inestimabile valore per Fatone di una certa età, personalità molto in vista e molto in sussiego che si lasciano scartozzare con degnazione su gigantesche conchiglie fuori serie.

Esistono poi bacchette terribili, come quella che Maestro Daniele usava per castigare il povero Lucignolo (ma di quelle bacchette al tempo d'oggi non ce ne sono più); ci sono anche le bacchette magiche fuori ordinanza, dei direttori d'orchestra, bacchette che ti dirigono sinfonie di colori come quelle che tutti i bambini hanno visto in un ultimo film di Walt Disney.

Non mancano poi le bacchette dal carattere allegro e burlesco come quella che il poeta umorista Esopino farà funzionare ogni settimana, per divertire i piccoli ascoltatori, in un programma vario di « scherzi, avventure e capitolombi in versi e in prosa; bacchetta che metterà in movimento una gioconda rivista per i piccoli — o meglio — per i bimbi ed i bomboli » (secondo il rimario bislacco del Poeta e della sua Musa vagabonda). Ad un colpo della bacchetta magica prenderanno il via, come in un girotondo, come in un carosello a ritmo di balletto, vecchie conoscenze e nuove maschere: il burattino di legno Pinocchio ed il nerboruto Nano Tappeto.

Motivetti a cura di Egidio Storaci.

La Mostra Scambi Occidente al Parco del Valentino

Sabato 10, alle ore 11, si è inaugurata ufficialmente la Mostra internazionale Scambi Occidente al Palazzo delle Esposizioni al Valentino di Torino.

Numerosissimi gli invitati e le Autorità civili politiche e militari presenti alla cerimonia, fra i quali l'on. I. M. Lombardo, Ministro dell'Industria e del Commercio, in rappresentanza del Governo; l'on. G. B. Bertone, Ministro per il Commercio estero; il sen. Braschi in rappresentanza del Senato; l'on. Fabiani in rappresentanza della Camera dei Deputati; il Prefetto di Carattera; il Cavaliere dott. Coggiola; il Comandante militare territoriale gen. Beraudi di Pralognan; i rappresentanti dei Consolati esteri residenti a Torino: U.S.A., Gran Bretagna, Francia, Belgio, Svizzera, Olanda, ecc.; il Presidente di « Torino-Esposizioni » ing. D. A. Derossi; l'avv. Attilio Paces e l'ing. Selma della direzione centrale della S.I.P.; gli onorevoli Rapelli, Fusi, Casalini e numerosi altri. In rappresentanza del capo dell'I.C.A. per l'Italia ministro Zellerbach era Mr. Edward Allen Fidel.

Il Ministro Lombardo, salutato dalle autorità, è giunto al Palazzo di « Torino-Esposizioni » inoltrandosi nell'atrio d'ingresso. Qui è stato accolto dal Presidente della Mostra, conte Dr. Giancarlo Camerino, il quale ha pronunciato un breve discorso inaugurale.

Dopo un saluto del Sindaco dott. Coggiola, ha parlato il Ministro dell'Industria e Commercio a nome del Governo nazionale dichiarando aperta la Mostra.

Tagliato il nastro tricolore che chiuderà simbolicamente l'accesso alla importante rassegna, il Ministro e le autorità e tutti i convitati hanno lungamente visitato la Mostra.

La Mostra, arricchita da una serie di altre manifestazioni, rimarrà aperta sino al 26 settembre.



Radiobiondisi

Sorridente e soddisfatta la giovane e graziosa signorina Paola Del Vecchio brinda dinanzi al microfono al proprio successo e alla fortuna degli ascoltatori. La signorina Del Vecchio, infatti, ha avuto la meritata ventura di essere eletta « Miss Milford-Groppi » durante una festa che si è svolta a Pescara in occasione della 1. Mostra Abruzzese della Radio.

Anna Karenina

(segue da pag. 7)

lità che il melodramma deve proporsi; esso deve mirare a contenere, nell'insieme e nel particolare, una sua forza intima, essenziale di nobile vitalità. Ma dato il carattere psicologico del soggetto, l'indagine dei critici andrà più a fondo. Fu allora che il Robbiano alluse ad effetti di profonda significazione intima e a un accorto uso del formalismo, precisando che « i temi debbono essere solidi ed incisivi » per raggiungere lo scopo e debbono « individuare il carattere dei singoli personaggi e i vari momenti scenici ».

Riferendosi al capolavoro tolosano e ai momenti psichici salienti di Anna Karenina, la critica notò che l'azione risultava ricca di situazioni profondamente umane e di elementi folcloristici assai vari e originali, legati avvedutamente all'azione originale. Anche se qualche inimito particolare era stato tracciato dal Gauraud, la figura di Anna, innamorata peccatrice degna di infinita pietà, balzava in modo vigoroso dai tre atti.

Ecco, in sintesi, la trama. Anna Arkadievna, moglie del ministro dello Zar Alexis Karenine, è presa di ardente passione per Wronsky, capitano delle guardie. Esasperato dalla resistenza della donna, l'ufficiale minaccia di gettarsi da cavallo, durante una corsa all'ippodromo di Tsarskoi-Seio, tra il gelo piano che più tardi pone in effetto, travolto dalla disperazione. Tornata a casa col marito, che ha intuito la tragedia, Anna, avuta notizia del preciso stato dell'amico, decide di correre da Wronsky per portargli il suo aiuto; ma un richiamo del figlio la fa desistere dal suo proposito. Passa del tempo e Anna, non resistendo all'ardente passione, fugge a Venezia col suo innamorato. Gran turbamento in lei si produce allorché una compagnia di moschere (ove sono comuni amici di Pietroburgo) riproduce sarcasticamente lo scandalo tra Anna e Wronsky. La donna rimane vivamente colpita dalla rievocazione e si allarma ancor più allorché viene a sapere, ascoltando un colloquio, che il suo amante rimpiange la vita libera di un tempo. Il terzo atto riconduce l'azione nella casa dei Karenine. Il piccolo Sergio, al quale è stato detto che la mamma è malata, dorme. Ella, entrata furivamente, lo bacia, ma sopraggiungono Alexis, Anna viene scacciata di casa. L'ultima scena ha luogo in una villa nei dintorni di Mosca, ove Anna vive tuttora con Wronsky, il quale, però, non dimostra più alcun entusiasmo per lei. La donna apprende la verità da un suo spaventato respinto, tale Makhotine. Saputo che Wronsky si è allontanato per raggiungere la treno la sua nuova fidanzata, Anna corre al palazzo della villa e quando passa il convoglio che trasporta l'amante, si getta sul binario, rimanendo lacerata.

Alla prima esecuzione romana dell'opera, che ebbe «vo successo, presero parte il soprano Anilda Cervi Caroli, Laura Pasini, Isidoro Fagoaga ed Emilio Ghisardini. La musica venne riconosciuta dalla critica di carattere prevalentemente melodico. Il secondo atto fu giudicato il migliore e particolarmente piacque l'entrata delle maschere a, secondo atto, nella tranquilla casa veneziana dei due amanti.

MARIO RINALDI



A Suzzara ogni anno una Giuria di critici, capeggiata da Cesare Zavattini, assegna a pittori e scultori ricchi premi in natura. Quest'anno il pittore Aldo Borgonzoli, con il quadro « Le modelle », si è visto assegnare un bel puledrino bianco.

Per la donna

Che cos'è una casa di moda

Quando avete acquistato un vestito confezionato da qualche sarta famosa, in una parola, un « modello », oppure se lo avete ammirato esposto in una vetrina o per la via, indossato da qualche bella signora, vi siete mai domandate come fosse nato quel « modello », da che « mondo » venisse? Forse no, perché il fatto di poterlo possedere o di volerlo studiare attraverso il cristallo di una mostra oppure... indossato magari dalla vostra più cara amica, avrà accentrato tutto il vostro interesse, anche se non siete eccessivamente ambiziose. Vogliamo allora fare insieme una passeggiata ideale per qualche via del piccolo grande mondo della moda? Vogliamo entrare in una grande sartoria, prendere contatto con la speciale at-

molto serio, e ciò sentono, più o meno coscientemente, tutti coloro che per la moda lavorano. Quanti sono? Un numero non precisabile, una vera popolazione, di artigiani: considerando a parte il grande confezionista, l'industriale, che passa le sue giornate tra l'ufficio e i saloni, a elaborare forme nuove, si comincia dalla corte dei modellisti, indispensabili collaboratori, e si va fino alle indossatrici, fatte nelle loro pose di orgoglio e di grazia, per finire alle ragazzine: le brave piccole apprendiste che raccolgono gli spilli nelle sale di confezione e, chiamate continuamente qua e là, corrono tutto il giorno avanti e indietro, attraverso la truppa delle laboriose cucitrici... Una casa di confezioni è tutto un mondo con una gerarchia stabilita come in un alveare e organizzata per un rendimento perfetto, senza tuttavia che il lavoro sia imperonale e privo di significato. Ciascuno sa, perché fa parte della casa di confezioni, e conosce precisamente il valore della propria fatica.

Lo spirito di emulazione e lo spirito di fratellanza si mescolano nel modo più paradossale e felice di questi laboratori della moda, pieni di febbre e di ardore, dove non si sa mai cos'è la stasi, la mancanza di volontà; dove non si cerca mai di creare del nuovo, di fabbricare, in altri termini, la bellezza. Il mese di agosto segna ogni anno, in questo speciale mondo, un periodo di fervore più intenso, perché mentre tutti riposano, la moda, la quale non va mai in vacanza, esige da chi lei si è dedicata, anche il sacrificio del lavoro in un'atmosfera di conicola. Ma l'atmosfera esterna non si può dire che infuochi su quella, diciamo, spirituale, della casa di moda. Tutti lavorano con serenità e nonostante la fatica sorridente ricomparirà anche a chi, come voi, ha la grande curiosità di sapere quali grate sorprese prepara alla donna la moda autunno-inverno 1950.

GERANNA ROVATTI



Abito da passeggio che pur nella sua estrema semplicità raggiunge effetti di singolare originalità ed eleganza, grazie agli ampi volani rigati sui fianchi e al nuovissimo cappuccio, confondono con la stessa stoffa del vestito.



Inante atmosfera che aleggia nei laboratori dove trovano vita quegli affascinanti « modelli » causa di molti nostri desideri e sospiri? Innanzi tutto però, soffermiamoci un istante a considerare in sintesi cosa è la moda per la donna: è certamente il mezzo più efficace ch'ella possiede per rinnovare il proprio aspetto, per aumentare la propria grazia, per ricostituire indefinibilmente, se così si può dire, il potere magico della femminilità. Anche considerata solo da questo punto di vista, la moda è dunque qualcosa di

Delizioso abito da sera in seta, di tinta unita, arricchita da un ampio mantello puro di seta. Una elegante fila di bottoni scende lungo tutto il fianco sinistro, dal corpetto riccamente pieghettato fino sotto il ginocchio.

(Creazioni di Editha)

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizioni Cavallo

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessario in ogni caso e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

8 carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 3600 in contanti

oppure

L. 4100 a rate mensili (comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 65.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollata su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate

Ordina una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:

a) **L. 3600** in assegno all'arrivo, oppure

b) **L. 900** in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3.27285.

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA